

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ № 11»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО**



СОЮЗ-11

**Альманах
Выпуск 4**

**САМАРА
2018**

УДК
ББК

Союз – 11. Самара: МБОУ гимназия № 11 г.о. Самара – Самара, АНО «Издательство СНЦ РАН», 2018. – стр.

Публикуется в авторской редакции.

Редакционная коллегия:

О.А. Александров, директор МБОУ гимназии № 11 г.о. Самара

М.Г. Петрова, к.ф.н., заместитель директора по научно-методической работе МБОУ гимназии № 11 г.о. Самара

И.И. Меняева, к.п.н., научный консультант МБОУ гимназии № 11 г.о. Самара

Е.М. Савицкая, к.пс.н., профессор кафедры возрастной психологии СГСПУ

В альманахе представлены материалы, отражающие систему деятельности по обеспечению преемственности применения интерактивных технологий в условиях реализации ФГОС начального, общего и среднего образования.

Сборник включает результаты научно-исследовательской деятельности педагогов, исследовательских проектов учащихся, победителей и призеров мероприятий регионального, всероссийского и международного уровней.

Альманах адресован педагогическим работникам, родителям, преподавателям системы общего образования. Материалы альманаха будут также интересны и для обучающихся в различных образовательных учреждениях детей.

ISBN



Часть 1. РЕАЛИЗАЦИЯ ПРИНЦИПА ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В УСЛОВИЯХ ВВЕДЕНИЯ ФГОС НАЧАЛЬНОГО, ОБЩЕГО И СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Об итогах работы коллектива гимназии в 2017 году

*Александров О.А.,
директор МБОУ гимназии №11 г.о. Самара*

В 2017 году гимназия продолжила поступательное развитие в соответствии со своей миссией и программой. Были достигнуты следующие результаты: гимназия вошла в 500 лучших школ России по результатам 2017 года и в «Национальный реестр» ведущих образовательных учреждений России. Также гимназия вошла в десятку лучших учебных заведений региона по итогам ГИА 2017. По результатам Национальной образовательной программы «Интеллектуально-творческий потенциал России» МБОУ гимназия №11 г.о. Самара была включена в список «100 лучших школ России» и удостоена званий: Учреждение года; Учреждение – лидер всероссийского конкурса «Познание и творчество»; Лучшее образовательное учреждение города Самары; Лучшее образовательное учреждение субъекта Федерации. Самарская область.

Имеются позитивные материалы в СМИ, в интернет-изданиях о достижениях и деятельности учреждения (например, сюжет в новостной программе ВГТРК «Самара» от 17.05.2017, посвященный празднику «Звездный час»).

В 2017 году по итогам общественной экспертизы в рамках Форума образовательных инициатив, организованного Департаментом образования Администрации городского округа Самара гимназия была признана лучшей в номинации.

Качество обученности учащихся, окончивших 4-е классы – 87%; положительная динамика – более 8%. Результаты ГИА выпускников 9-х классов по всем предметам имеют положительную динамику – 1% (русский язык и математика); 3% - предметы по выбору. Все результаты - выше средних значений по городскому округу Самара. Качество результатов по обязательным предметам – 94%. 9 учащихся набрали максимальное количество баллов на ОГЭ - 2017. Результаты ГИА выпускников 11-х классов по всем предметам выше средних значений по городскому округу Самара. Динамика роста абсолютного результата качества ЕГЭ - 3%. 2 уча-

щихся набрали максимальное количество баллов на ЕГЭ - 2017. Доля выпускников 11-х классов, награжденных медалями «За особые успехи в учении» составляет 40%. Динамика роста среднего балла по предмету углубления – английскому языку – выше 3%, средний балл – 92.

Имеется положительная динамика результатов всероссийской олимпиады школьников - количество победителей окружного этапа – более 40%; регионального этапа – более 9%. Стабилен показатель предметной диверсификации (не ниже 7 результативных предметов) за последние 3 года. Ежегодно имеются призеры заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников.

77% педагогических работников имеют высшую и первую квалификационные категории. 100% педагогов имеют высшее педагогическое образование, соответствующее профилю преподаваемого предмета. За последние два года более 90% работников обучились на курсах повышения квалификации объемом не менее 72 часа.

По итогам конкурсных мероприятий для учителей за последние несколько лет достигнуты определенные успехи: учитель географии Н.Л. Драгунова стала победителем регионального конкурса элективных программ в 2015 году; команда гимназии в составе Драгуновой Н.Л., Комаровой А.А., Федуловой А.А., Кошечевой Е.С. стала победителем в номинации «Актуальность и нестандартность предложений» городской метапредметной олимпиады учителей муниципальных общеобразовательных учреждений городского округа Самара (Приказ Департамента образования от 30.05.2016 № 720-од «Об итогах проведения городской метапредметной олимпиады учителей муниципальных общеобразовательных учреждений городского округа Самара); учитель английского языка Петрова М.Г. – Диплом III степени Всероссийской олимпиады учителей 2016-2017 учебного года (№ 9138 от 04.2017).

Инновационная деятельность является неотъемлемой частью работы педагогического коллектива гимназии. В 2017 году гимназия вновь подтвердила статус проектной площадки Департамента образования и вела разработку темы «Модель преемственности применения интерактивных технологий в условиях реализации ФГОС начального, общего и среднего образования».

Основная идея данного проекта состояла в убеждении, что необходимо не разовое «внедрение» современных технологий в практику деятельности образовательных учреждений, а их поэтапная проектная интеграция в образовательный процесс. На примере использования интерактивных технологий мы постарались реализовать единую линию, придав педагогическому процессу целостный, последовательный и перспективный характер. Реализация проекта позволила очертить систему взаимодействия педагогов в вопросах осуществления преемственности применения интерактивных технологий на этапах смены ступени обучения, а так-

же урочной и внеурочной деятельности на трех ступенях обучения в различных предметных областях.

Не подлежит сомнению тот факт, что проблема преемственности – одна из самых актуальных проблем современного образовательного процесса. Соблюдение правила преемственности обеспечивает систематичность и последовательность в обучении и единстве педагогического воздействия. Важной характеристикой качества преемственности является технологическая преемственность, под которой понимается единство технологических подходов, приемов, методов. Несмотря на то, что наиболее остро проблема преемственности стоит в двух ключевых точках – в момент поступления в школу и при переходе на ступень основного общего образования, период вхождения учащихся в образовательное пространство старшей школы также требует особого внимания и специально разработанного подхода.

Перед педагогами гимназии были поставлены конкретные задачи: разработать пакет инструктивно-методических материалов, определяющих модель достижения преемственности на примере интерактивных технологий; провести анализ проблемы технологической преемственности обучения; обосновать комплекс условий, максимально обеспечивающих преемственность в применении технологии интерактивного обучения. Следует отметить, что новизной проекта явилось изучение технологической преемственности между основной и старшей школой и применение принципа технологической преемственности на примере отдельно взятой группы интерактивных технологий в сквозном построении «Начальная школа – основная школа – средняя школа».

Итогами проведенной работы стали два мероприятия по трансляции инновационного опыта:

1) региональный семинар «Мониторинг качества иноязычного образования. Перспективы развития» с участием руководителя ФК по английскому языку М.В.Вербицкой, проведенный 20 февраля 2017 года. Целевой аудиторией являлись учителя английского языка г.о.Самара и области. Был представлен опыт гимназии по внедрению современных технологий преподавания английского языка и открытый урок по английскому языку в 11 классе Семеновой Е.В. «Написание эссе-выражения личного мнения». В работе семинара принимали участие 152 человека из 110 общеобразовательных организаций г.о. Самара и Самарской области;

2) 9 ноября 2017 года на базе гимназии был проведен городской практический семинар «Обеспечение преемственности применения интерактивных технологий в условиях реализации ФГОС НОО, ООО и СОО». Целевой аудиторией являлись представители проектных площадок; заместители директора по учебно-воспитательной работе, учителя начальных классов, учителя-предметники. На пленарной части семинара состоялись выступления Александрова О.А., директора гимназии, Петровой М.Г., за-

местителя директора по научно-методической работе. Практическая часть была представлена 10 открытыми уроками:

1. «Времена года». 3 класс. Урок английского языка с применением технологий групповой работы и ролевой игры с элементами мозгового штурма. Учитель английского языка Адушева Ирина Анатольевна.

2. «Планета под угрозой. Защитим её». 11 класс. Урок английского языка с применением технологий дебатов, мозгового штурма, ментальной карты и «Броуновского движения». Учитель английского языка Блиничкина Оксана Александровна.

3. «Законы Ньютона». 9 класс. Урок физики с применением технологии групповой работы (презентация метода решения креативных задач в группах). Учитель физики Воловик Александра Николаевна.

4. «Древний Египет». 5 класс. Урок истории с применением игровой технологии. Учитель истории Пугачева Наталья Викторовна.

5. «Правильное питание – залог здоровья». 6 класс. Урок английского языка с применением технологий ротационных групп и мозгового штурма. Учитель английского языка Логинова Елена Александровна.

6. «Мой день рождения». 2 класс. Урок английского языка с применением технологии театрализации и ролевой игры. Учитель английского языка Кошечкина Екатерина Сергеевна.

7. «Цифровая революция и человечество». 9 класс. Урок английского языка с применением технологии дискуссии. Учитель английского языка Лубков Владимир Викторович.

8. «Роман И.А.Гончарова «Обломов» в русской критике». 10 класс. Урок литературы с применением технологии дискуссии и технологии Pro Class. Учитель русского языка и литературы Кочеткова Ксения Игоревна.

9. «Путешествия и виды транспорта». 5 класс. Урок английского языка с применением технологии «Аквариум». Учитель английского языка Акименко Марина Юрьевна.

10. «В мире музыки нет границ». 4 класс. Урок музыки с применением технологии работы малых групп. Учитель музыки Булатникова Зинаида Анатольевна.

В работе семинара принимали участие 61 человек из 21 общеобразовательных организаций г.о.Самара;

3) семинар по формированию региональных оценочных инструментов для проведения внутрирегионального анализа оценки качества образования. Тема выступления Петровой М.Г. «Опыт работы методического объединения учителей иностранного языка МБОУ гимназии №11 г.о.Самара».

Таким образом, представлено 18 открытых уроков, мастер-классов и выступлений по теме проекта. 213 представителей ОО городского округа Самара и Самарской области явились слушателями семинаров, организо-

ванных проектной площадкой гимназии. Пакет методических материалов по итогам реализации проекта содержит:

3 рабочих программы по предмету углубления – английскому языку, позволяющих осуществить преемственность в применении интерактивных технологий на уроках английского языка;

13 программ внеурочной деятельности;

10 технологических карт и сценариев внеурочных занятий;

5 статей по тематике проекта.

Описана модель применения принципа преемственности на основе интерактивных технологий на примере обучения английскому языку.

Преемственность в применении интерактивных технологий на примере преподавания английского языка

*Петрова М.Г., к.ф.н.,
заместитель директора по НМР
МБОУ гимназии №11 г.о. Самара*

Общеизвестно, что преемственность в образовательном процессе может осуществляться в различных формах: 1. Целевая – согласованность целей и задач воспитания и обучения на отдельных ступенях развития. 2. Содержательная – обеспечение «сквозных» линий в содержании, повторении, пропедевтика, разработка единых курсов изучения отдельных программ. Создание на каждом этапе базы для последующего изучения учебного материала на более высоком уровне за счет расширения и углубления тематики, путем обеспечения «сквозных» линий, использование принципа концентричности в организации содержания учебных программ и межпредметных связей. Содержательная преемственность обеспечивается через федеральный компонент программы. 3. Психологическая – совершенствование форм организации учебно - воспитательного процесса и методов обучения с учетом общих возрастных особенностей. 4. Административная – тщательно проработанная нормативно правовая база: Устав, локальные акты, четкое распределение должностных обязанностей. 5. Технологическая – преемственность форм, средств, приемов и методов воспитания и обучения. 6. Создание новых методик, технологий и средств обучения, разработка общих подходов к организации учебно-воспитательного процесса на всех ступенях образования. 7. Взаимодействие применяемых на разных ступенях школьного образования средств, форм, методов обучения характеризует уровень обученности на каждом этапе обучения.

Практическим обеспечением преемственных связей может стать создание системы технологической преемственности, которая обеспечена отбором общих средств обучения, подходов к организации образовательного процесса.

При этом обучение младших школьников осуществляется на основе

специфических для этого возраста видов деятельности: отказ от учебно-дисциплинарной модели и переход к личностно ориентированному обучению. Учебно-воспитательный процесс должен быть насыщен игровыми приёмами, различными видами практической деятельности, т.е. руководство деятельностью учеников должно осуществляться с использованием некоторых методов и приёмов дошкольного воспитания.

Преимущество применяемого гимназией УМК «STARLIGHT» обеспечивается: отбором содержания образования, адекватного возрастным особенностям детей; использованием различных видов деятельности ребенка (для детей игры, рисование, конструирование, экспериментирование, спортивные паузы и т.д.); в начальной школе эти виды деятельности органично дополняют учебную деятельность; связанностью, взаимопроникновением и взаимодействием направлений развития детей: физического, социально личностного, познавательно речевого и художественно эстетического.

Соблюдение правила преимущественности в обучении, воспитании и развитии ребенка принципиально значимо. Правило преимущественности является одним из важнейших составляющих систематичности и последовательности в обучении и единства педагогического воздействия в воспитании.

Задачей педагогов при осуществлении такого подхода в обучении становится создание психолого-педагогических условий, которые бы стимулировали образовательную деятельность учащихся на основе самообразования, саморазвития, самовыражения в ходе овладения знаниями.

Разрешить поставленную задачу можно, только проектируя такую технологию обучения, которая предусматривала бы дифференцированный подход на индивидуальном уровне. Одним из вариантов реализации данного подхода может стать система преимущественности в использовании интерактивных технологий, которая призвана адаптировать классно-урочную систему к возможностям и потребностям каждого ученика, и направлена на разрешение основного противоречия традиционной школы, связанного с групповой формой организации обучения и индивидуальным характером усвоения знаний, умений и навыков каждым учащимся.

Интерактивное обучение должно быть основано на:

- паритетности педагога и учащегося;
- многосторонней коммуникации;
- конструировании знаний учащимся;
- использовании рефлексии;
- активности учащегося.

Знания в процессе интерактивного обучения ученик приобретает не в готовой форме, а добывает их сам, в процессе собственной активности. Поэтому цель педагога – создать условия, при которых ученик будет открывать новое знание, конструировать его, использовать. Роль и позиция

педагога – подсказать, если нужно, скорректировать; педагог поддерживает активность учащихся, создает благоприятную атмосферу на уроке; в спорах выступает в роли арбитра, а не судьи. В начальной школе применение интерактивных технологий в большей степени опирается на личность учителя, он является «ведущим» в игре и помогает учащимся организовать взаимодействие в заданных условиях. На этапе основной школы в сценарий закладывается больше элементов и возможностей для импровизации, и наконец, в старшей школе учащиеся получают возможность возглавить игру и влиять на ее ход. Такое смещение акцента в субъектных ролях обуславливается возрастными и психологическими особенностями развития.

Важно так же, чтобы ученикам было комфортно в рабочей группе. Оптимальное число учеников в группе – 4-6 человек. Общие принципы формирования группы могут быть разными:

по учебным и внеучебным интересам учащихся (анкетирование);
группа, где ее участники дополняют друг друга (личный опыт, работоспособность, эмоциональность и т.д. представлены в разной степени);

гетерогенные (разнородные) – сильные учащиеся могут помочь более слабым;

гомогенные (однородные) – дифференцированное обучение, группа сильных, группа слабо подготовленных учащихся.

Чем старше участники интерактивного общения, тем более разнородной становится группа.

Вовлечение учащихся в интерактивную деятельность, а также повышение мотивации изучения иностранного языка может быть достигнуто благодаря использованию технологий игр в обучении. Игра не заменяет полностью традиционные формы и методы обучения, она позволяет более эффективно достигать поставленной цели и задачи урока и всего учебного процесса. В то же время игра повышает интерес обучающихся к учебным занятиям, стимулирует рост познавательной активности, что позволяет учащимся получать и усваивать большее количество информации, способствует приобретению навыков принятия естественных решений в разнообразных ситуациях. Игровые взаимодействия предусматривают неформальное общение и позволяют её участникам раскрыть свои личностные качества, повышают их самооценку. Таким образом, использование интерактивных форм преподавания английского языка показывает, что применение их дает возможность привить учащимся интерес к изучаемому языку; создает положительное отношение к его изучению, стимулирует самостоятельную речемыслительную деятельность учеников; дает возможность более целенаправленно применить индивидуальный подход в обучении; повышает положительную мотивацию учения иностранного языка у учащихся, поддерживает внутреннюю мотивацию учения. Интерактив-

ные аспекты преподавания стимулируют интеллектуальную активность старшеклассников при обучении иностранному языку.

На уроках английского языка учителя гимназии используют следующие интерактивные методы и приемы:

- работа в малых группах, в парах, ротационных тройках;
- метод карусели / «идейная» карусель;
- аквариум; - мозговой штурм /мозговая атака / «брейнсторминг»;
- «ажурная пила»;
- Броуновское движение;
- «дерево решений»;
- прием составления ментальной (интеллектуальной) карты;
- конференции / дискуссии;
- дебаты;
- ролевые / деловые игры.

На основе вышеперечисленных каждый учитель способен привести в образовательный процесс свои варианты эффективных приемов и методов организации речевого взаимодействия учащихся. Многие из данных приемов были использованы при подготовке открытых уроков городского практического семинара:

«Карусель» – интерактивный метод работы, в процессе которой образуется две группы: внутренняя и внешняя. Внутреннюю группу образуют сидящие неподвижно ученики, а во внешней группе ученики через каждые 30 секунд меняются. Таким образом, они успевают проговорить за несколько минут несколько тем и постараться убедить в своей правоте собеседника. Использование данного метода позволяет эффективно отрабатывать этикетные диалоги. Реализация приема «Идейная карусель» предполагает следующий алгоритм работы:

1. Создаются микро-группы, и каждому участнику раздается чистый лист бумаги с одним и тем же вопросом. Без словесного обмена мнениями все участники записывают на своих листках бумаги спонтанные формулировки ответов на него.

2. Листки с записями в течение отведенного времени передаются по кругу по часовой стрелке соседям. При получении листка с записями каждый участник должен сделать новую запись, не повторяя имеющиеся. Работа заканчивается, когда каждому вернется его листок. На этом этапе записи не анализируются и не оцениваются.

3. В микро-группах происходит обсуждение сформулированных участниками ответов, предложений и выделение в итоговый список наиболее важных, актуальных из них.

4. Обмен результатами работы микро-групп. Все предлагают по очереди свои формулировки из итогового списка. Если формулировка не встречает возражений других групп, она включается в окончательный общий список.

Прием «Аквариум» представляет собой «спектакль», где зрители выступают в роли наблюдателей, экспертов, критиков и аналитиков. Несколько учеников разыгрывают ситуацию в кругу, а остальные наблюдают и анализируют ее. Так, например, изучая в 9 классе тему «Youth Culture» можно предложить диалог представителей нескольких молодежных субкультур. Задача – передать соответствующие черты, особенности той / иной субкультуры, а задача зрителей – определить, какую субкультуру представили выступающие. Роли может предлагать как сам учитель, естественно, втайне от зрителей, либо сами ученики могут выбрать ту субкультуру, взгляды которой они разделяют и хотят представить / обсудить.

Метод «мозгового штурма» (мозговая атака, «брейнсторминг») является оперативным методом решения проблемы на основе стимулирования творческой активности. Участникам обсуждения предлагают высказать как можно большее количество возможных вариантов решения, из общего числа высказанных идей отбирают наиболее удачные, которые могут быть использованы на практике. Вариантами использования данного метода на уроке иностранного языка могут быть следующие:

1. Начинать урок с мозгового штурма в качестве речевой зарядки – Warming up («разогрев»), задавая учащимся вопросы: What do you associate with ...? What immediately comes into your mind when you hear ...?

2. Предложить ученикам настроиться на тему размышления и записать ассоциации по указанной проблеме.

3. Мозговой штурм как интерактивный прием организации группового обсуждения подразумевает проведение брейнсторминга при участии всех учеников группы и выдвижение как можно большего количества идей, которые ассоциируются у них с данной темой. Составляется ментальная карта (кластер), далее происходит объединение учащихся в мини-группы; работа в мини-группах длится в течение 5 минут. Учитель четко излагает проблему или вопрос, требующий решения. Задача учащихся – высказать и записать как можно больше идей (даже самых абсурдных), а затем после прочтения текста сделать вывод о том, например, какие проблемы свойственны школьникам во всем мире, а какие волнуют только российских подростков.

Прием составления «ментальной карты» (интеллектуальной карты, карты знаний, «Mind Map», «интеллект карта», «идейная сетка», «карта памяти», «ментальная карта». Такие карты представляют собой диаграммы, схемы, в наглядном виде представляющие различные идеи, задачи, тезисы, связанные друг с другом и объединенные какой-то общей проблемой. Карта позволяет охватить всю ситуацию в целом, а также удерживать одновременно в сознании большое количество информации, чтобы находить связи между отдельными участками, недостающие элементы, запоминать информацию и быть способным воспроизвести ее даже спустя длительный срок.

Вариантом ментальной карты является «рыбья кость» - «Fishbone». В «голове» этого скелета обозначена проблема, которая рассматривается в тексте. На самом скелете есть верхние и нижние косточки. На верхних - ученики отмечают причины возникновения изучаемой проблемы. На нижних - ученики по ходу чтения выписывают факты, отражающие суть проблемы.

Прием «Броуновское движение» предполагает движение учеников по классу с целью сбора информации по предложенной теме, параллельно отрабатывая изученные грамматические конструкции. Каждый участник получает лист с заданием. Учитель помогает формулировать вопросы и ответы и следит, чтобы взаимодействие велось на английском языке.

Прием «Jigsaw» («Ажурная пила»). Учащиеся объединяются в группы по 5 человек для работы над учебным материалом, который разбит на логические и смысловые блоки. Вся команда может работать над одним и тем же материалом, но при этом каждый участник получает тему и становится в ней экспертом. Проводятся встречи экспертов из разных групп, а затем каждый докладывает в своей группе о проделанной работе.

Применение этих приемов и методов на каждой ступени обучения оказывает эффективное воздействие на формирование коммуникативной компетенции учащихся. Однако для достижения такой цели необходимо решить целый ряд задач, и в частности внедрение административного контроля за уровнем соблюдения технологической преемственности.

На уровне мониторинга качества обученности по предмету принцип технологической преемственности выдерживается в последовательном применении форм административного контроля, подразумевающих демонстрацию УУД, сформированных посредством интерактивных технологий. В приведенной схеме прослеживается выстроенная сквозная линия мониторинга предметных результатов, достигнутых с помощью интерактивных технологий. Например, промежуточная аттестация в части предметных результатов: 4 класс - экзамен (устная и письменная части): чтение вслух, смысловое чтение, монологическое высказывание и собеседование, лексико-грамматическое задание;

6 класс - экзамен (устная и письменная части): чтение вслух, смысловое чтение, монологическое высказывание и собеседование, лексико-грамматическое задание.

10 класс – тестирование в формате ЕГЭ (пять разделов речевой деятельности).

Внутришкольный мониторинг качества обученности, 2-4 классы:

1 класс – внеурочная деятельность;

2 класс – апрель – лексико-грамматическое тестирование; май – контроль сформированности навыка чтения вслух;

3 класс – апрель – контроль сформированности навыка устной коммуникативной компетенции (монолог с последующим собеседованием); май - лексико-грамматическое тестирование;

4 класс – ноябрь – контроль сформированности навыка устной коммуникативной компетенции (постановка вопроса); ноябрь – комплексное тестирование (аудирование, лексико-грамматический аспект, смысловое чтение); апрель – лексико-грамматическая контрольная работа;

5 – 7 классы - декабрь – лексико-грамматическая контрольная работа;

февраль/март - контроль сформированности навыка устной коммуникативной компетенции (монолог с последующим собеседованием);

8 класс - ноябрь – контроль сформированности навыка аудирования в формате ОГЭ;

февраль - контроль сформированности навыка устной коммуникативной компетенции (монолог в формате ОГЭ – экзаменационное задание №3);

апрель - лексико-грамматическая контрольная работа.

9 класс - сентябрь – входящее тестирование в формате ОГЭ (тестовая часть);

январь - промежуточное тестирование в формате ОГЭ (тестовая часть);

март - контроль сформированности навыка устной коммуникативной компетенции (экзаменационные задания № 1-3);

контроль сформированности навыка письменной коммуникативной компетенции (личное письмо);

апрель - итоговое тестирование в формате ОГЭ (тестовая часть).

10 класс - октябрь - лексико-грамматическое тестирование в формате ЕГЭ;

март - контроль сформированности навыка устной коммуникативной компетенции (экзаменационные задания);

контроль сформированности навыка письменной коммуникативной компетенции (личное письмо);

апрель - тестирование в формате ЕГЭ (тестовая часть).

11 класс - сентябрь – входящее тестирование в формате ЕГЭ (тестовая часть);

январь - промежуточное тестирование в формате ЕГЭ (тестовая часть);

март - контроль сформированности навыка устной коммуникативной компетенции (экзаменационные задания);

контроль сформированности навыка письменной коммуникативной компетенции (личное письмо, эссе);

апрель - итоговое тестирование в формате ЕГЭ (тестовая часть).

Таким образом, преемственность в работе по применению интерактивных технологий заключается в комплексе мер, направленных на интеграцию усилий педагогов и администрации гимназии. При этом наша цель и задача – обеспечить ребёнку наиболее комфортное и эффективное восхождение на каждую новую ступень развития. И интерактивные технологии - проводники в этот мир. С их помощью дети осваивают сложные правила коммуникации на иностранном языке.

Презентация как технологическая единица урока иностранного языка в ракурсе лингводидактических исследований

*Гашимов Э.А., профессор,
ЦРО г.о. Самара*

Главным, на сегодняшний день, в самой теории обучения иностранным языкам в ракурсе лингводидактических исследований, является вопрос формирования умения использования англоязычной речи в процессе межкультурного общения и мгновенного декодирования с родного языка на неродной или наоборот. И процесс обучения не может основываться только на учебно-методическом комплексе, используемом на уроках иностранного языка. Большое внимание, особенно в профильных классах необходимо выстроить технологию обучения иноязычным презентационным моделям, которые бы способствовали формированию навыков эффективной коммуникации в ситуации самопрезентации или презентации готового продукта на иностранном языке. Что мы понимаем под презентацией или самопрезентацией? Это речь, ораторская речь, или иными словами, «публичная речь» - вид монологического высказывания, обращенное непосредственно к аудитории с использованием презентационного инструментария, в ходе которого используются все виды речевой деятельности, хотя вся ответственность на выстраивании коммуникации ложится на самого говорящего. Основные признаки данного вида коммуникации:

- непосредственность и контактность;
- автономность содержания;
- развернутость публичной речи;
- произвольность публичной речи;
- логическое развитие коммуникации;
- организация процесса самопрезентации и презентации готового продукта.

Следует концентрировать в процессе обучения языку к тому, что презентация подразделяется на интракультурную (презентации, проводимые в пределах одной культуры, одной страны), так и интеркультурную (презентации, организованные для представителей инокультурного сообщества) презентации.

Структура презентации базируется на организационных стратегиях. Говорящий должен уметь применять такие метакоммуникативные высказывания с тем, чтобы обеспечить коммуникативную стратегию своего речевого поведения и реакции аудитории.

Презентация, как правило, состоит из вступительной и основной части.

К вступительным относятся: сигнал о начале презентации, представление коммуникантов, обозначение целей презентации, определение темы, обозначение структуры, обозначение временных рамок, структура вопросов-ответов; к основным относятся: использование вспомогательного инструментария, причины и следствие, управление концентрацией внимания, противопоставление фактов, акцентирование внимания на каком-либо факте, подведение итогов. В этом ключе вводятся механизмы и лексическая наполняемость использования иноязычной речи. Важное значение имеет технология использования лексем, к примеру, в официальной части мы используем *to acquire, to reduce, to access*,...а в разговорной речи – *to buy, to cut down, to get into*...

Технологическая карта урока по английскому языку в 3 классе по теме «Сезоны и погода»

*Адушева И.А.,
учитель английского языка
МБОУ гимназии №11 г.о. Самара*

Тип урока: Учебное занятие обобщения и систематизации знаний.

Дидактическая цель урока: обсудить времена года и одежду, которая соответствует погодным условиям, используя лексику урока и ранее изученный лексико-грамматический материал. Выявить и ликвидировать типичные ошибки в самостоятельной работе.

Задачи урока:

обучающая: обобщить и систематизировать знания по теме " Сезоны и погода".

развивающая: научить учащихся формулировать проблему, определять учебную цель, оценивать успешность своей учебной деятельности. Обучение поиску и работе с информацией.

воспитывающая: Отработка правил поведения при покупке чего – либо, развитие навыков учащихся ведения этикетного диалога, заучивание необходимых реплик – клише.

Материальное обеспечение урока: учебник «Starlight 3», словари, проектор, экран, раздаточный материал, видеоматериал.

Методы работы: аудиовизуальный, наглядно-образный, практический, информационно-поисковый, контроль, репродуктивный.

Содержание педагогического взаимодействия		
Этапы учебного занятия	Деятельность учителя	
	Деятельность обучающихся	
	<p>Познавательная</p> <p>Коммуникативная</p> <p>Регулятивная</p>	
<p>Мобилизующий этап.</p> <p>Постановка новой учебной задачи. (2 мин.)</p>	<p>1. Приветствие.</p> <p>2. Просит дежурного назвать день недели, число на английском языке. Говорит о том, что каждый сезон года хорош по-своему. (Who is on duty today? What day is it today? What date is it today? What's the weather like today?)</p>	<p>Учащиеся вместе с учителем характеризуют погоду за окном, формулируют цель и тему урока</p> <p>Слушают учителя. Строят понятные для собеседника высказывания. (It is Thursday today. It is the 9th of November. It 's cold...)</p> <p>Принимают и сохраняют учебную цель и задачу.</p>
<p>Постановка проблемы (2мин.)</p>	<p>3. Учитель организует беседу. Предлагает связать цитату ("There is no bad weather, there are bad clothes") с темой урока. Помощь в формулировании проблемы.</p> <p>- Today is the final lesson on the topic "Seasons and Weather". We'll speak about seasons, sing, play a game, watch some episodes</p>	<p>Слушают учителя. Строят понятные для собеседника высказывания, задают вопросы друг другу и отвечают на них</p> <p>Are the days longer and the nights shorter in spring than in winter? Spring begins in January, doesn't it? Is it dangerous to walk near the houses in spring? Why is it dangerous...? What do children like to do</p> <p>Обсуждают предметные способы решения.</p>

Актуализация знаний (3 мин.)	from cartoons and even go to the magic shop. Let's begin! 4. Демонстрация видеоролика о месяцах года. Подготовка к проведению викторины путем деления группы на команды. (The maple tree has turned to red, The poplar leaves are gold, The sky is sunny over head, The wind is getting cold)	Отвечают на вопросы викторины. (January, February, March, April, May, June, July, August, September, October, November, December)	in spring? What do people wear in spring? ... Воспринимают предложения участников группы, анализируют их. (hot, warm, cool, cold, slushy, rainy, windy, muddy, Indian summer, gloomy, dull, cloudy, it rains cats and dogs, drizzle, puddles, the Day of Knowledge)	Принимают учебную задачу.
Проведение викторины. (Поиск решения учебной задачи) (15 мин.)	5. Организация повторения активной лексики по теме «Сезоны и погода». Guess the riddles: This is the season When days are long. And the sun is high And strong. The snow is falling, The north wind is blowing.	Формулируют проблемный вопрос: «Какой сезон лучше?» What's your favourite season? Why do you like it?	Анализируют высказывание одноклассников, высказывают свое мнение, используя конструкцию <i>to my mind, in my opinion</i>	Обсуждают план решения учебной задачи; работают над ее решением; используют план с недостающими или избыточными пунктами.

Решение учебной задачи (15 мин.)	The ground is white All day and all night...	Учащиеся смотрят видео и обсуждают их в группах. Описывают происходящее на экране, дополняя и уточняя друг друга (ищут и выделяют нужную информацию). Базовый уровень - отгадывают мультфильм, описывают время года	Участвуют в обсуждении содержания материала в группе. Example: It's spring now. The sun is shining. There are no clouds in the sky. The children are in a vegetable garden now. The boy is singing, the girl is watering vegetables. They are happy. They like to grow vegetables. They like to eat them because there are a lot of vitamins in fresh fruit and vegetables.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата; составляют план; превосхищают результат; сличают способ действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; вносят необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата; выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; мобилизуют силы и энергию, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта)
	6. Организация работы в группах. Учитель предлагает просмотреть фрагменты из мультфильмов и озвучить их, используя активную лексiku, изученную ранее по теме «Сезоны и погода». (You'll watch some episodes from Russian cartoons. Guess the cartoons!)	Учащиеся смотрят видео и обсуждают их в группах. Описывают происходящее на экране, дополняя и уточняя друг друга (ищут и выделяют нужную информацию). Базовый уровень - отгадывают мультфильм, описывают время года		
	7. Во время групповой работы учитель заполняет карту наблюдения учителя за работой учащихся в группе.	Повышенный уровень – использует Present Continuous для описания действий, происходящих на экране.		
	8. Задают друг другу вопросы и отвечают на них. (What colour is the sky? Where is the sun? Is it cold? Is it frosty (cold, muddy, cloudy, hot...?)	Выражают свое мнение. It's summer. It's hot and sunny. The girls are in the forest. They are gathering mushrooms. They like to gather mushrooms	Воспринимают слова одноклассников, анализируют их. Учатся формулировать свое мнение.	
	9. Обобщают прой-			

	<p>денное по теме «Сезоны и погода» (исп. <i>so..., in short...</i>)</p> <p>10.Выполняют ролевою игру «Волшебный магазин», покупают одежду, соответствующую сезону.</p> <p>-Hello. Can I help you? = Yes, please. Could you give me..., please? -Sure, here it is (they are). =What size is (are)...? - It is (They are) size... = How much is it (are they)? -... roubles. = Here is the money. -Thank you. Good bye.</p> <p>11.Индивидуальная работа</p>	<p>and berries because... Suddenly the see 2 brown bears. They are gathering mushrooms too. The girls are afraid of the bears...</p> <p>Разыгрывают эткетный диалог, повторяют лексику по теме «Одежда». Выдвигают идеи и мнения.</p> <p>Анализируют, контролируют и оценивают результаты.</p>		<p>и к преодолению препятствий.</p>
<p>Рефлексия деятельности (3мин.)</p>	<p>12. Работа с «Древом познания». Учитель предлагает символ любимого сезона по-</p>	<p>Развивают способность проанализировать свои действия и поступки.</p>	<p>Рефлексия своих действий (Why is it a fir tree? It's a fir tree because it is an ever-</p>	<p>Учатся оценивать учебный результат по алгоритму, проводить рефлексию.</p>

	<p>весить на «Елку уда- чи», прикрепив их к кроне дерева. 13. Учитель предлага- ет учащимся оценить свою работу на уроке. The lesson is coming to the end. I see you know a lot about seasons. And I want to ask you a question: what is your favourite season? So take a card with a sym- bol of the season and put it on the fir tree on the blackboard.</p>	<p>Now we see that all seasons are really beautiful!</p>	<p>green tree. So it's beautiful all the year round.)</p>	
--	--	--	---	--

Технологическая карта урока по английскому языку во 2 классе по теме «Повседневная жизнь»

Акименко М.Ю.,

учитель английского языка

МБОУ гимназии №11 г.о. Самара

Тип учебного занятия: обобщение, систематизация знаний.

Цель учебного занятия:

обучающая: обобщить и систематизировать знания по теме «Повседневная жизнь»
 развивающая: научить учащихся формулировать проблему, определять учебную цель, оценивать успешность своей учебной деятельности; планировать этапы своих действий, аргументировать свой выбор
 воспитывающая: способствовать формированию уважительного отношения к точке зрения собеседника, способствовать воспитанию бережного отношения к своему времени.

ЭТАПЫ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ	СОДЕРЖАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ			
	Деятельность учителя	Познавательная	Деятельность обучающихся	
1. Мобилизующий этап	1. Приветствие. Демонстрирует слайд - участники урока. 2. Загадывает загадку о времени, о часах. 3. Задаёт вопросы: О чём общаются часы? Помогают ли часы планировать свой день правильно? Демонстрирует слайд-часы и название темы "Daily Life".	Демонстрируют готовность к уроку. Отгадывают загадку: I can tell you all the day Time to work and Time to play, Time to go to bed And time to get up again. A clock Отвечают на вопросы. Вместе с учителем формулируют тему урока «Повседневная жизнь».	Коммуникативная Слушают учителя. Строят понятные для собеседника высказывания. Воспринимают предложения участников группы, анализируют их.	Регулятивная Принимают и сохраняют учебную цель и задачу

			Определяют цель урока: -доказать, что правильный режим дня - половина успеха.		
2. Постановка проблемы.	Помогает сформулировать проблемный вопрос: «Почему необходимо беречь своё время, уметь правильно планировать свой день и соблюдать режим дня?»	Формулируют проблемный вопрос: «Почему необходимо беречь своё время, уметь правильно планировать свой день и соблюдать режим дня?»	Анализируют высказывания одноклассников.	Обсуждают предметные способы решения.	
3. Актуализация знаний.	Организует повторение активной лексики по теме «Повседневная жизнь». Демонстрирует слайды с картинками по теме.	Называют фразы (действия человека), соответствующие картинкам, в логической последовательности.	Участвуют во фронтальной работе	Используют основные и дополнительные средства для поиска информации. Выделяют и осознают, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению.	
4. Выявление места и причины затруднения	Организует повторение постановки разных типов вопросов в Настоящем простом времени по теме, которые помогут составить диалоги.	Задают вопросы и отвечают на них, с опорой на картинки на слайдах	Задают вопросы с целью получения необходимой для решения проблемы информации	Оценивают свою работу, исправляют и объясняют ошибки.	
5. Построение проектов выхода из затруднения.	Организует работу в парах. Объясняет правила ролевой игры «Интервью в распорядке дня». Проводит жеребьевку. Предлагает парам вытянуть лепесток, на котором обозначено вре-	Составляют этикетные диалоги с элементом диалогов-расспроса по эталону. Участвуют в ролевой игре «Интервью в распорядке дня».	Формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения. Задают вопросы	Осуществляют контроль и самоконтроль.	

	<p>мья суток, о котором необходимо расспросить в своём интервью. Организирует самостоятельную работу с проверкой по эталону.</p>	<p>Ученик 1-репортёр школьного журнала Ученик 2-гимназист.</p>	<p>разного типа. Учатся с помощью вопросы получать необходимые сведения Анализируют высказывания одноклассников.</p>	
6. Физкультминутка	<p>Вместе с учащимися исполняет песню «If you are harrou» и выполняет физические упражнения, демонстрирующие слова песни.</p>	<p>Поют песню, выполняя физические упражнения, направленных на расслабление определённых мышц тела.</p>		
7. Совместное исследование проблемы. Поиск решения учебной задачи.	<p>Организует выполнение заданий на актуализацию грамматического материала (употребление 3 л. Ед. числа в Настоящем простом времени). Демонстрирует слайд со стихотворением о привычках Боба – «Bob's Habits»</p>	<p>Выполняют задание на заполнение пропусков. Проверяют работу по эталону. Выполняют задание на согласие и несогласие.</p>		<p>Исправляют и обьясняют ошибки</p>
8. Решение учебной задачи	<p>Организует работу в группах по 3 человека. Объясняет задание, как приготовить групповое выступление о распорядке дня и привычках любимых героев мультфильмов: Кроша, Ёжика, Человека-паука, Винни -Пуха.</p>	<p>Осуществляют групповую работу. Работают с информацией (ищут и выделяют нужную информацию). Составляют рассказ о привычках персонажа, распределяя предложения в логической последовательности. Готовят</p>	<p>Высказывают и обосновывают свою точку зрения, употребляя в речи разговорные клише.</p>	<p>Планируют необходимые действия, работают по плану.</p>

			групповое выступление о привычках и распорядке дня своего героя-персонажа мультфильма.		
9. Физкультминутка	Организует разминку-зарядку.	Исполняют джазовую рифмовку «Reach high-touch our toes. Stretch, stretch, stretch» Выполняют физические упражнения.	Исполняют джазовую рифмовку «Reach high-touch our toes. Stretch, stretch, stretch» Выполняют физические упражнения.	Участвуют в обсуждении содержания материала в группе. Осознанно строят речевые высказывания.	Оценивают свою работу и работу других групп, исправляют и объясняют ошибки. Оценивают выступления групп, выбирают самый красивый рассказ.
10. Включение в систему знаний.	Организует выступления групп. Демонстрирует слайды, на которых представлены эталоны высказываний о привычках и распорядке дня любимых персонажей. Учитель спрашивает, удалось ли решить проблему и выяснить, почему необходимо правильно планировать своё время и выполнять режим дня.	Осуществляют монологическое высказывание. Проверяют соответствие своих высказываний эталону, представленному на слайдах. Выражают своё мнение. Выдвигают идеи и точки зрения. Читают и запоминают провило на слайде “If you plan your time in the right way, You always know time to work and time to play. You can do a lot of things. You feel healthy, cheerful and gay. You are happy all the day!”	Осуществляют монологическое высказывание. Проверяют соответствие своих высказываний эталону, представленному на слайдах. Выражают своё мнение. Выдвигают идеи и точки зрения. Читают и запоминают провило на слайде “If you plan your time in the right way, You always know time to work and time to play. You can do a lot of things. You feel healthy, cheerful and gay. You are happy all the day!”	Учатся формулировать своё мнение.	

<p>11. Рефлексия деятельности.</p>	<p>Предлагает учащимся оценить свою работу на уроке. Задаёт вопросы: 1. Что вам понравилось больше всего на уроке? 2. Чему вы научились на уроке? 3. Сможете ли вы теперь планировать свой день самостоятельно? 4. Что вы думаете о своей работе на уроке. Оцените её, используя смайлики. Объясняет домашнее задание: Базовый уровень - 1. Решить кроссворд по теме «Повседневная жизнь». 2. Выполнить упр. 4, стр. 95 в Рабочей тетради. Повышенный уровень - Составить и написать рассказ - загадку о распорядке дня и привычках своего любимого персонажа мультфильма (10-12 предложений).</p>	<p>Анализируют, контролируют и оценивают результаты, показывая смайлики - карточки разных цветов (жёлтый - «отлично» зелёный - «хорошо» голубой - «не очень хорошо».) Слушают и записывают домашнее задание.</p>	<p>Осуществляют рефлексии своих действий.</p>	<p>Осуществляют пошаговый контроль по результату. Учатся проводить рефлексии. Учатся оценивать учебный результат.</p>
------------------------------------	---	---	---	---

Технологическая карта урока по английскому языку в 5 классе по теме «Путешествие. Транспорт»

*Акименко М.Ю.,
учитель английского языка
МБОУ гимназии №11 г.о. Самара*

Тип учебного занятия: обобщение, систематизация знаний.

Цель учебного занятия:

обучающая: обобщить и систематизировать знания по теме «Путешествие. Транспорт»;

развивающая: научить учащихся формулировать проблему, определять учебную цель, оценивать успешность своей учебной деятельности. Развивать поисковую деятельность - умение планировать этапы своих действий, аргументировать свой выбор;

воспитывающая: способствовать формированию уважительного отношения к точке зрения собеседника;

способствовать развитию любознательности и уважения к традициям и культуре стран мира.

Прогнозируемые результаты учебного занятия:

Предметные:

Обучающиеся закрепляют знания лексических единиц по теме «Путешествие. Виды транспорта», грамматических времён Present Perfect, Past Simple, совершенствуют навыки аудирования, говорения, чтения, письма.

Метапредметные:

У обучающихся формируются следующие универсальные учебные действия:

регулятивные УУД: учатся формулировать проблему и определять цель учебной деятельности; оценивать степень успешности своей индивидуальной учебной деятельности;

коммуникативные УУД: учатся слушать собеседника и уважительно относиться к его мнению, организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность в парах, группах и командах;

познавательные УУД: учатся работать с информацией, с эталоном, составлять собственные высказывания.

Личностные: Мотивация к изучению языка.

Оборудование урока: ноутбук, диапроектор, экран, магнитофон, опорные карты, печатно - иллюстративный материал, реквизит для использования технологии «Аквариум».

Интерактивные технологии: Мозговой штурм, Займи позицию, «Аквариум», «Перекрёстный огонь», проблемно-диалоговая, игровая, ИКТ.

Информационные ресурсы: презентация, интернет страницы, видеофильм «Покупка билетов на ЖД станции», аудиозапись Дейтер «Раковина» (музыка для релаксации)

УМК: К.М. Баранова, Д.Дули, В.В. Копылова. Звёздный английский 5 класс Москва, «Просвещение» 2017; A.Llanas, L.Williams. Grammar Goals. Macmillan.

ЭТАПЫ УЧЕБНО-ГО ЗАНЯТИЯ		Деятельность обучающихся		
	Деятельность учителя	Познавательная	Коммуникативная	Регулятивная
1. Мобилизующий этап	Приветствует обучающихся Демонстрирует слайд – стихотворение. Даёт задание - раскрыть скобки, поставив глаголы в Present Perfect, и сформулировать тему урока. Демонстрирует слайд Виды транспорта и название темы «Travelling. Transport».	Демонстрируют готовность к уроку. Читают стихотворение по строчке, раскрывая скобки. Формулируют тему урока	Слушают учителя. Строят понятные для собеседника высказывания.	Принимают и сохраняют учебную цель и задачу.
2. Постановка проблемы	Использует технологию «Мозговой штурм». Задаёт вопросы; - Почему люди путешествуют? - Какие существуют виды транспорта? - Демонстрирует слайд	Отвечают на вопросы. Комментируют высказывание « The world is a book and those who don' t travel read only one page». St. Augustin	Воспринимают предложения участников группы, анализируют их. Строят высказывания, выражая свою точку зрения.	Обсуждают предметные способы решения.

	<p>с высказыванием о необходимости путешествия.</p> <p>Помогает сформулировать проблемный вопрос:</p> <p>«Почему люди путешествуют?»</p>	<p>Определяют цель урока:</p> <p>-доказать, что путешествие делает нашу жизнь интереснее и увлекательнее</p> <p>Формулируют проблемный вопрос:</p> <p>«Почему люди путешествуют?»</p>		
<p>3. Актуализация знаний</p>	<p>Организует повторение активной лексики по теме</p> <p>«Путешествие. Транспорт».</p> <p>Демонстрирует слайды с заданиями по теме (множественный выбор).</p>	<p>Выбирают правильный ответ</p>	<p>Анализируют высказывания одноклассников.</p>	<p>Используют основные и дополнительные средства для поиска информации.</p> <p>Выделяют и осознают, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению.</p>
<p>4. Включение в систему знаний.</p>	<p>Используя технологию «Аквариум», организует групповую работу по теме.</p> <p>Организует выступления групп.</p>	<p>Составляют рассказы о путешествии разными видами транспорта, составляя предложения в логической последовательности.</p> <p>Разыгрывают ситуации</p>	<p>Участвуют в групповой работе.</p>	<p>Оценивают свою работу, исправляют и объясняют ошибки.</p>

			о виде путешествия. Члены других групп определяют, о каком транспорте идет речь.			
5. Выявление места и причины затруднения.	Организует просмотр видеоматериала на тему «Покупка билетов на ЖД станции».	Просматривают видео, повторяют разговорные клише, необходимые для ведения диалогов.	Задают вопросы с целью получения необходимой для решения проблемы информации.	Исправляют и объясняют ошибки.		
6. Построение выхода из затруднения.	Организует работу в парах. Объясняет правила ролевой игры «Покупка билетов на ЖД станции». Проводит жеребьевку. Предлагает парам вытянуть задание - карточку, на которой обозначено направление путешествия, стоимость билета, номер платформы. Организует самостоятельную работу по эталону.	Составляют этикетные диалоги с элементами диалога-расспроса по эталону. Участвуют в ролевой игре «Покупка билетов на ЖД станции». Ученик 1 - кассир Ученик 2- пассажир (молодая леди, студент, пожилая леди, джентльмен, футболист) Осуществляют диалогическое высказывание.	Участвуют в обсуждении материала в парах. Осознанно строят речевые высказывания с элементами импровизации по эталону.	Осуществляют контроль и самоконтроль.		

7. Релаксирующая минутка	Проводит релаксацию под музыку. Предлагает обучающимся представить себя на морском побережье. Тихим, вкрадчивым голосом создаёт воображаемую ситуацию и вовлекает в неё обучающихся. Использует здоровьесберегающую технологию.	Удобно располагаются на рабочем месте, закрывают глаза, слушают речь учителя и расслабляются под музыку.		
8. Совместное исследование проблемы. Поиск решения учебной задачи.	Демонстрирует слайд – открытка от друга по переписке. Предлагает учащимся найти лишние слова.	Выполняют задание на выявление лишних слов.	Формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения. Анализируют высказывания одноклассников.	Планируют необходимые действия, операции.
9. Решение учебной задачи.	Организует работу в командах по 6 человек. Использует технологию «Перекрёстный огонь» (Займи позицию). Предлагает учащимся представить ситуацию,	Осуществляют работу в командах. Осуществляют жеребьевку и делятся на команды. Обсуждают в командах плюсы и минусы путешествия самолетом и	Высказывают и обосновывают свою точку зрения, употребляя в речи разговорные клише согласия и несогласия, предложения. Осуществляют взаимодействие.	Оценивают свою работу и работу других групп, исправляют и объясняют ошибки.

	<p>что летом состоится поездка в Сочи. Необходимо выбрать вид транспорта – самолёт или поезд.</p> <p>Во время групповой работы учитель заполняет карту наблюдения учителя за работой учащихся в группе.</p> <p>Распределяет очки командам за высказывания без ошибок и без пауз.</p>	<p>поездом.</p> <p>Формулируют аргументы и контраргументы.</p> <p>Участвуют в турнире «Перекрёстный огонь».</p>	<p>Учатся формулировать своё мнение.</p> <p>Принимают решение, каким видом транспорта будут путешествовать.</p>	
<p>10. Рефлексия деятельности.</p>	<p>Учитель спрашивает, удалось ли решить проблему и выяснить, почему люди путешествуют.</p> <p>Предлагает учащимся оценить свою работу на уроке.</p> <p>Задаёт вопросы:</p> <p>1. Что вам понравилось больше всего на уроке?</p>	<p>Выражают своё мнение.</p> <p>Выдвигают идеи и высказывают свои точки зрения.</p> <p>Анализируют, контролируют и оценивают результат, показывая смайлики-карточки разных цветов (жёлтый - «отлично»)</p>	<p>Осуществляют рефлексию своих действий.</p>	<p>Осуществляют пошаговый контроль по результату.</p> <p>Учатся проводить рефлексию.</p> <p>Учатся оценивать учебный результат.</p>

	<p>2. Чему вы научились на уроке? 3. Какой вид деятельности на уроке вам понравился больше всего? 4. Что вы думаете о своей работе на уроке? Оцените её, используя смайлики.</p>	<p>Зелёный - «хорошо» Голубой - «не очень хорошо».)</p>		
<p>11. Домашнее задание</p>	<p>Объясняет домашнее задание:</p> <p>Базовый уровень:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Решить кроссворд по теме «Путешествие» Рабочая тетрадь. Упражнение 1, стр. 55. 2. Выполнить упр. 1, стр. 32 в Grammar Goals. <p>Повышенный уровень: Составить открытку на тему «Отдых на морском побережье», со-держашую лишние слова.</p>	<p>Слушают и записывают домашнее задание.</p>		

**Урок - ток-шоу для старшеклассников по теме
«Our threatened planet. Can it be saved?»**

*Блиничкина О.А.,
учитель английского языка
МБОУ гимназии №11 г.о. Самара*

The motto of the lesson:

«Look after this planet, it`s the only one we have» (The appeal of Prince Philip of Britain, president of the World Wide Fund for Nature.)

Тема: Our Threatened Planet. Can It Be Saved?

Цели: довести до автоматизма речевые навыки на уровне связанного высказывания, убедить учащихся в необходимости беречь Землю; развивать аналитическое, критическое мышление, через использования проблемных ситуаций, навыки самостоятельной и творческой работы, формировать уважительное отношение к природе, бережливости, осознание роли человека во взаимодействии с природой, формировать лексико-грамматические навыки в формате ЕГЭ.

Использовать интерактивные методы и приемы:

ролевые игры;

дебаты;

дискуссии;

мозговой штурм.

Введение нового материала: Fishing questions and Shooting questions.

T.“Nature is the Symbol of Spirit.“ *Ralph Waldo Emerson*

The protection of nature has become one of the most burning problems. The nature provides people with mineral resources, rivers, forests, fields. The development of industry has had a bad influence on the nature of the whole world. People often do things, which pollute land, air and water greatly. It is very dangerous because it damages people`s health.

The accident at the Chernobyl nuclear power plant in April 1986 caused radioactive contamination of a vast area.

Environmental protection is a great concern nowadays.

Brain Storm (Warming Up)

T. Let`s review these idioms, use them in your speech.

To be on top of the world.

To be on cloud nine.

To be over the moon.

To rave about.

To look like the cat that got the cream.

To be down in the dumps.

Look at these photos.

How do they make you feel?

Pictures N1, 2, 3, 4.

P1, P2, P3, P4.

T. What immediately comes into your mind when you hear this song?

T. Let's listen to Earth Song by Michael Jackson

P1.

P2.

T. Now our role play.

Imagine that you are rivers, trees, whales and our Mother Earth. What can you tell us about your life. Prove that you are like a rat in a trap. Let me give you a useful bit of advice. On the one hand you should be easy in your mind. On the other hand you should give expression to your feelings.

P1.

P2.

P3.

P4.

T. Brush up your vocabulary.

Match the words with their definitions

1.Extinct 2.Pollution 3.Ozone layer 4.Poacher 5.Habitat 6.Biosphere 7.Acids rain 8.Nuclear power station 9.Endangered species 10.Recycling 11.Global warming 12.Deforestation	a. a person who kills wildlife illegally l. a layer of the chemical ozone in the earth`s atmosphere that blocks harmful rays from the sun c. no longer existing, as animal species d. the damage done to air, water or soil by the addition of harmful chemicals e. the part of the Earth which contains all the living creatures h. the natural environment of a plant or animal g. the raising of the temperature of the earth`s atmosphere caused by the burning of fossil fuels and increased amount of gases such as carbon dioxide f. the process of treating paper, plastic and metals so that they can be used again i. the act of cutting down large areas of forest species which are in danger of becoming extinct k. rain that contains acid from industrial waste b. an electricity generation station which uses radioactive fuel to drive the generators
--	---

T. Complete the gaps in the following sentences with an appropriate form of a word

Fuels Fuels are materials that store potential energy in forms	
--	--

that can be released and used for work. Chemical fuels are substances that release energy by reacting with substances around them. Chemical fuels are divided by their physical properties, as a solid, liquid or gas. Solid fuels like wood and coal have been used by _____ for many years to create fire. Most liquid fuels in widespread use are derived from fossil fuels. Fossil fuels are carbohydrates, formed from the _____ remnants of ancient plants and animals. Fossil fuels like coal, oil and gas cause global warming and climate change _____ energies such as solar, wave and wind power are still too unavailable. Biofuels, made from crops such as sugar cane may cause food _____, consume too much fresh water and can be harmful to the environment. Meeting our energy needs is a problem. The answer could be to produce biofuel in the sea. Seaweed is environmentally friendly; it grows quickly and cleans up _____ from fish farms. And it's five times more efficient than land plants at turning sunlight into chemical energy. Is seaweed the alternative energy source that can solve our energy problems and reduce our carbon _____?

HUMAN

FOSSIL

NEW

SHORT

POLLUTE

EMIT

P1, P2, P3, P4, P5, P6.

T. Use suitable verbs and adjectives instead of these nouns: humanity, shortage, fossil, pollution, newness, emission.

P1, P2, P3, P4, P5, P6.

T. Now to our questions. They are fishing questions and shooting questions. Fishing Questions (FQ) are exploratory. We may roughly know the area of the answer or sometimes we know this more exactly and sometimes we know it hardly at all. With an FQ we are exploring and trying to find things out. With a Shooting Question we are not exploring but checking up on something. So in the question we know what the answer might be and are just checking to see whether or not it is so. A shooting question is specific and aimed.

How do you understand these questions?

Possible answers:

P1. Shooting Questions-are like going shooting where we aim at something particular. We don't shoot up into the air and hope that a bird may be passing. Shooting Questions have a known aim.

P2. Fishing Questions - are like going fishing where we put the bait in the water and do not really know what is going to turn up. Fishing Questions are open ended.

T. FQ & SQ: Fishing Questions and Shooting Questions.

Are we facing different global environmental problems today?

What is happening to our forests? Why is it necessary to save the remaining rain forests?

Is the greenhouse effect a dangerous phenomenon?

Why are the seas in danger?

Should ecological education be introduced at schools?

Why is air pollution a serious problem?

Are people getting ecologically wise?

8. Why are nuclear power stations dangerous?

Should people recycle things?

What is the main cause of the greenhouse effect?

Should the ecological campaign be better advertised?

T. Share your opinion:

Some people say that we should invest money in research projects, while others believe that nature is doing well by itself.

P1, P2, P3, P4.

Discussions about the destruction of rain forests take place. Some people don't care about this problem, while others feel that the rain forest must be preserved.

P1, P2, P3, P4.

T. Debate

(about/on/over)

(a)lively/heated/fierce/intense debate

To be the subject of much/some debate

Phrases: a matter for/of debate

open to debate

T. Use:

I am pretty sure that... I honestly feel that... I strongly believe that... As far as I am concerned... The trouble is...	The real problem is... I'd like to suggest... I have an idea... I don't see it quite like that... Yes, but don't forget...	That would be great except... To tell you the truth, it's not my cup of tea... The bulk of the available evidence... The fact is that...
---	--	---

T. We have a lot of ecological problems in our Samara Region.

Let's have a talk about it.

P1, P2, P3, P4, P5, P6.

T. Let's watch an interesting video about Greenpeace.

T. What kinds of things could people do in order to save our threatened planet?

P1, P2, P3.

T. What else can we do to improve the ecological situation?

Possible answers:

1. We must avoid using non-biodegradable material.
2. We have to find alternative ways to make energy. People should use clean energy, such as wind,
3. Solar and wave power, which don't emit greenhouse gases.
4. Some serious measures should be taken to create a system of ecological security.
5. We should walk, cycle or use public transport whenever possible.
6. When shopping, use a reusable bag instead of buying a plastic one in each shop.
7. Use energy saving light bulbs.
8. Plant a tree. A single tree will absorb one ton of carbon dioxide over its lifetime.

T. Your home assignment:

Comment on the following statement.

Man-made climate change poses a real threat to human life

What is your opinion? Do you agree with this statement?

Write 200-250 words.

Use the following plan:

Make an introduction (state the problem)

Express your personal opinion and give 2-3 reasons for your opinion

Express an opposing opinion and give 1-2 reasons for this opposing opinion

Explain why you don't agree with the opposing opinion

Make a conclusion restating your position

T. What's your opinion of our lesson?

P1, P2, P3.

Технологическая карта урока по английскому языку во 2 классе по теме «Мой день рождения»

*Кощеева Е.С.,
учитель английского языка
МБОУ гимназии №11 г.о. Самара*

Тип урока: комбинированный.

Дидактическая цель урока: Активировать и закрепить лексический материал по теме «Мой день рождения». Изучить предлоги места. Выявить и ликвидировать типичные ошибки в самостоятельной работе.

Задачи урока:

обучающая: обобщить и систематизировать знания по теме «Мой день рождения».

развивающая: научить учащихся формулировать проблему, определять учебную цель, оценивать успешность своей учебной деятельности. Обучение поиску и работе с информацией.

воспитывающая: Развитие эстетического сознания и формирование культурных представлений об изучаемой стране. Обучение этикетному диалогу.

Материальное обеспечение урока: учебник «Звездный английский 2», Рабочая тетрадь «Звездный английский 2», проектор, экран, раздаточный материал, видеоматериал, аудиоматериал.

Методы работы: аудиовизуальный, наглядно-образный, практический, контроль, репродуктивный.

Этапы учебного занятия	Содержание педагогического взаимодействия																																																																		
	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся																																																																	
		Познавательная	Коммуникативная	Регулятивная																																																															
I. Мобилизующий этап. Постановка новой учебной задачи. (2 мин.)	1. Приветствует учащихся. 2. Предлагает разгадать загадку, решением которой является название темы урока	Учащиеся вместе с учителем формулируют цель и тему урока: «Мой день рождения». Разгадывают загадку, представленную на слайде.	Слушают учителя. Строят понятные для собеседника высказывания.	Принимают и сохраняют учебную цель и задачу.																																																															
<table border="1"> <tr> <td>Aa</td><td>Bb</td><td>Cc</td><td>Dd</td><td>Ee</td><td>Ff</td><td>Gg</td><td>Hh</td><td>Ii</td> </tr> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td> </tr> <tr> <td>Jj</td><td>Kk</td><td>Ll</td><td>Mm</td><td>Nn</td><td>Oo</td><td>Pp</td><td>Qq</td><td>Rr</td> </tr> <tr> <td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td> </tr> <tr> <td>Ss</td><td>Tt</td><td>Uu</td><td>Vv</td><td>Ww</td><td>Xx</td><td>Yy</td><td>Zz</td><td></td> </tr> <tr> <td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td></td> </tr> <tr> <td colspan="9"> 13 25 2 9 18 20 8 4 1 25 </td> </tr> </table>					Aa	Bb	Cc	Dd	Ee	Ff	Gg	Hh	Ii	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Jj	Kk	Ll	Mm	Nn	Oo	Pp	Qq	Rr	10	11	12	13	14	15	16	17	18	Ss	Tt	Uu	Vv	Ww	Xx	Yy	Zz		19	20	21	22	23	24	25	26		13 25 2 9 18 20 8 4 1 25								
Aa	Bb	Cc	Dd	Ee	Ff	Gg	Hh	Ii																																																											
1	2	3	4	5	6	7	8	9																																																											
Jj	Kk	Ll	Mm	Nn	Oo	Pp	Qq	Rr																																																											
10	11	12	13	14	15	16	17	18																																																											
Ss	Tt	Uu	Vv	Ww	Xx	Yy	Zz																																																												
19	20	21	22	23	24	25	26																																																												
13 25 2 9 18 20 8 4 1 25																																																																			
II. Фонетическая зарядка (2 мин)	3. Учитель организует хоровую деятельность.	Учащиеся повторяют скороговорки.	Воспринимают предложения участников группы.																																																																
III. Актуализация знаний	4. Учитель организует письменную	Учащиеся заполняют	Анализируют напи-																																																																

<p>(3 мин.)</p> <p>IV. Совместное исследование проблемы. (Поиск решения учебной задачи) (15 мин.)</p>	<p>ную работу учеников. Раздает пригласительные и объясняет, как их заполнять.</p> <p>5. Показывает примеры поздравительных открыток и читает вместе с учащимися.</p> <p>Организует повторение активной лексики по теме «Подарки» посредством филворда.</p>	<p>пропуски в пригласительных открытках. Обрабатывают этикетную лексику. Читают примеры поздравительных открыток, выбирают наиболее понравившиеся. Учащиеся разгадывают филворд, повторяя лексику предыдущего урока.</p>	<p>санное.</p> <p>Участвуют в обсуждении содержания материала в группе.</p> <p>Осознанно строят речевые высказывания</p>	
<p>V. Решение учебной задачи. (15 мин.)</p>	<p>6. Помогает театрализовануть поход на праздник. Организует работу в парах.</p> <p>Учитель предлагает составить диалог о дне рождения по отрывкам, взятым из пройденной темы «Мой день рождения».</p>	<p>Поют песни на тему «День рождения». Разыгрывают этикетные диалоги. Составляют диалоги и читают их вслух с переводом.</p>	<p>Задают вопросы разных типов.</p> <p>Участвуют в обсуждении содержания материала. Учатся с помощью вопросов получать</p>	<p>Осуществляют контроль.</p>



<p>VII. Рефлексия деятельности. (3мин.)</p>	<p>7. Во время групповой работы учитель заполняет <i>карту наблюдения учителя за работой учащихся в группе</i>.</p> <p>8. Объясняет новый грамматический материал «Предлоги места». Показывает видео с грамматическим материалом.</p> <p>9. Предлагает игру на активизацию нового грамматического материала.</p> <p>10. Учитель предлагает учащимся оценить свою работу на уроке. Работа с «Ромашкой». Учитель предлагает закрасить столько лепестков ромашки, насколько ребенок оказался удовлетворен своей работой на уроке. Просит нарисовать в центре улыбающееся/грустное лицо, в зависимости от</p>	<p>Выдвигают идеи и мнения. Анализируют, контролируют и оценивают результат. Смотрят видео, повторяют примеры. Выполняют упражнение 3 на странице 55 учебника вместе с учителем. Задают вопросы и отвечают на них, используя предлоги места. Работают с ромашкой. Разукрашивают лепестки, рисуют довольное/недовольное лицо.</p>	<p>необходимые сведения. Воспринимают предложения одноклассников, анализируют их.</p> <p>Учатся формулировать свое мнение.</p> <p>Учатся с помощью вопросов получать необходимые сведения. Рефлексия своих действий</p>	<p>Учатся оценивать учебный результат по алгоритму, проводить рефлексию.</p>
---	---	--	---	--

	<p>того, понравился ли ученику урок или нет.</p> <p>13. Домашнее задание:</p> <p>a) Topic p. 2 – revise</p> <p>b) SB p.55 ex. 3, 4</p> <p>c) Dialogues – b/h)</p>			
--	--	--	--	--

Технологическая карта урока русского языка в 9 классе по теме «Сочинение - рассуждение публицистического характера»

*Железина Л.И.,
учитель русского языка и литературы
МБОУ гимназии №11 г.о. Самара*

Цель урока: развитие речеведческих навыков учащихся, подготовка к ОГЭ.

Тип урока: развитие речи.

Планируемые результаты обучения:

УУД:

А) Личностные.

Учащиеся должны уметь определять нравственные проблемы, поднятые автором анализируемого текста.

Б) Познавательные.

Учащиеся должны уметь определять тему, идею, проблему текста, находить текстообразующие элементы, определять особенности стиля речи и типа текста; совершенствовать навыки анализа текста, уметь создавать собственный текст публицистического характера по выявленной проблеме.

В) Регулятивные.

Научиться определять цель деятельности, соотносить результат с целью и оценивать его.

Г) Коммуникативные.

Научиться объяснять свою и понимать чужую позицию, вести диалог.

Технология: технология продуктивного чтения, элементы проблемно-диалогического обучения, ИКТ-технология,

Оборудование: текст публицистики Д.С.Лихачёва, компьютер, проектор для демонстрации мультимедийной презентации.

Ход урока:

Этап урока	Содержание работы на данном этапе	Задача этапа
<p>1. Мотивация</p> <p>2. Вызов (актуализация знаний):</p>	<p>Вступительное слово учителя. «Расшифровка» темы урока. Формулирование учащимися цели и задач урока.</p> <p>1. Работа с деформированным текстом. <i>Задание:</i> Восстановите текст очерка Д.С.Лихачёва, расположив абзацы в логической последовательности.</p> <p>О ПАМЯТИ</p> <p>1. «Беспамятный» – это, прежде всего человек неблагодарный, безответственный, а, следовательно, и неспособный на добрые, бескорыстные поступки. Безответственность рождается отсутствием сознания того, что ничто не проходит бесследно. Человек, совершающий недобрый поступок, думает, что поступок этот не сохранится в памяти его личной и в памяти окружающих. Он сам, очевидно, не привык беречь память о прошлом, испытывать чувство благодарности к предкам, к их труду, их заботам и поэтому думает, что и о нем все будет позабыто.</p> <p>2. Память – одно из важнейших свойств бытия, любого</p>	<p>Постановка цели и задач урока.</p> <p>Учащиеся осуществляют поиск решения учебной задачи, выдвигают гипотезу, осмысливают и исследуют её.</p> <p>Иллюстративность материала, текст, выведенный на слайд презентации, позволяют активизировать работу учащихся, противоречивость предпринятых выводов создадут проблемную ситуацию.</p>

<p>2. Работа с восстановленным текстом:</p>	<p>бытия: материального, духовного, человеческого...</p> <p>3. Совесть – это память, к которой присоединяется моральная оценка совершенного. Но если совершенное не сохраняется в памяти, то не может быть и оценки. Без памяти нет совести. Вот почему так важно воспитываться в моральном климате памяти: памяти семейной, памяти народной, памяти культурной. Семейные фотографии – это одно из важнейших «наглядных пособий» морального воспитания детей, да и взрослых. Уважение к труду наших предков, к их трудовым традициям, к их орудиям труда, к их обычаям, к их песням и развлечениям. Все это дорого нам.</p> <p>4. Память противостоит уничтожающей силе времени. Благодаря памяти прошедшее входит в настоящее, а будущее как бы предугадывается настоящим, единым с прошедшим. Память – преодоление времени, преодоление смерти. В этом величайшее нравственное значение памяти.</p> <p><i>(Правильное расположение абзацев: 2, 4, 1, 3)</i></p> <p>О ПАМЯТИ</p> <p>1. Память – одно из важнейших свойств бытия, любого бытия: материального, духовного, человеческого...</p> <p>2. Память противостоит уничтожающей силе времени. Благодаря памяти прошедшее входит в настоящее, а будущее как бы предугадывается настоящим, единым с прошедшим. Память – преодоление</p> <p>Организация коллективной и самостоятельной работы учащихся.</p>
---	--

	<p>времени, преодоление смерти. В этом величайшее нравственное значение памяти.</p> <p>3. «Беспамятный» – это, прежде всего, человек неблагодарный, безответственный, а, следовательно, и неспособный на добрые, бескорыстные поступки. Безответственность рождается отсутствием сознания того, что ничто не проходит бесследно. Человек, совершающий недобрый поступок, думает, что поступок этот не сохранится в памяти его личной и в памяти окружающих. Он сам, очевидно, не привык беречь память о прошлом, испытывать чувство благодарности к предкам, к их труду, их заботам и поэтому думает, что и о нем все будет позабыто.</p> <p>4. Совесть – это память, к которой присоединяется моральная оценка совершенного. Но если совершенное не сохраняется в памяти, то не может быть и оценки. Без памяти нет совести. Вот почему так важно воспитываться в моральном климате памяти: памяти семейной, памяти народной, памяти культурной. Семейные фотографии – это одно из важнейших «наглядных пособий» морального воспитания детей, да и взрослых. Уважение к труду наших предков, к их трудовым традициям, к их орудиям труда, к их обычаям, к их песням и развлечениям. Все это дорого нам.</p> <p><i>Задание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Составьте план к восстановленному тексту. <ol style="list-style-type: none"> 1. Память – важнейшее свойство бытия.
--	--

<p>3.Словарная работа.</p>	<p>2. Память – преодоление времени. 3. Человек без памяти – безответственный неблагодарный. 4. Без памяти нет совести.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Какие слова вам непонятны? • Объясните значение слов: <i>бытие, материальный, духовный, бескорыстный.</i> 	
<p>4.Анализ текста:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Текст взят, как вы, наверное, уже поняли, из цикла очерков Д.С.Лихачёва «Письма о добром и прекрасном». Как вы думаете, почему автор назвал свой произведение «письмами» и обычные ли это письма? • Какова тема данного письма? • Какую основную мысль утверждает автор? • Что выражено в заглавии: тема или идея? • На какие вопросы нам необходимо ответить, чтобы определить, в каком стиле написан текст? Приведите доказательства. • Учащиеся могут использовать памятку в виде вопросов: <ul style="list-style-type: none"> - Откуда этот текст? - Какие основные функции он выполняет, какие сферы общения обслуживает? - Каковы лексические особенности текста? - Каковы морфологические особенности текста? 	<p>Актуализация теоретических знаний.</p>

<p>5. Подготовка к написанию творческой работы</p> <p>6. Написание большого сочинения-рассуждения по проблеме, поднятой автором.</p>	<p>- Каковы особенности синтаксиса?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Определите тип речи, избранный автором в своем письме (рассуждение). • Вспомните композицию текста – рассуждения • Найдите эти элементы в письме Д.С.Лихачёва • Что такое проблема текста? • Какую проблему, по вашему мнению, поднимает автор? <p>Проблему учитель помогает сформулировать или предлагает учащимся сделать это самостоятельно (на-пример: «В чём нравственное значение памяти?»)</p>	<p>Учащиеся участвуют в обсуждении содержания материала, конструируют новый способ действия</p> <p>Учащиеся строят рассуждения, понятные для собеседника, учатся строить связные тексты, устные высказывания, а также формулировать собственное мнение и позицию</p>
--	---	--

Образовательная программа внеурочной деятельности в 5 классе «Тайны русского языка»

*Кочеткова К.И.,
учитель русского языка и литературы
МБОУ гимназии №11 г.о. Самара*

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Внеклассная работа по предмету помогает учителю расширить лингвистический кругозор учащихся, способствовать формированию положительной мотивации к изучению русского языка, воспитанию бережного отношения к родному языку. Все это учащиеся смогут постичь через изучение истории своего родного языка.

Именно появление письменности положило начало лингвистической науке, поэтому курс начинается с бесед о происхождении славянской азбуки. Несколько занятий посвящены различным вопросам лексики, что объясняется и обилием вызывающего интерес у учащихся материала, и необходимостью воспитать у учащихся внимание к слову. Занятия по этимологии вызваны стремлением воспитать у учащихся интерес к разгадыванию тайн языка. Занятия по культуре речи, связанные с изучением происхождения этикетных слов и выражений, направлены на совершенствование умения оформления речи в соответствии с нормами языка.

Кроме того, данная программа нацелена также на работу с одаренными школьниками. Качественная подготовка школьника к выступлению на олимпиаде по русскому языку позволит ему хорошо выступить и занять призовые места, что невозможно без углубленного изучения предмета, знаний истории его происхождения.

Таким образом, данный курс позволит создать условия для выявления одаренных школьников, их дальнейшего интеллектуального развития и профессиональной ориентации; формирования обще-учебных компетентностей филологически одаренного ребенка; развитие интереса к решению филологических (лингвистических) задач; расширение круга чтения ребенка (научить школьника читать словари, специальную лингвистическую литературу).

Цель программы – способствовать развитию интереса учащихся к русскому языку как к учебному предмету через изучение его истории.

Задачи:

- пробуждение потребности у учащихся к самостоятельной работе над познанием родного языка;
- совершенствование общего языкового развития учащихся;
- приобщение школьников к самостоятельной исследовательской работе;
- создание условий для качественной подготовки учащихся к олимпиадам по предмету.

Формирование УУД

Личностные:

осознание себя гражданином своей страны;
формирование осознанного, уважительного отношения к родному языку.

Познавательные:

самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;

поиск и выделение необходимой информации;
осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;

постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Регулятивные:

целеполагание как постановка задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно;

планирование как определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата.

Коммуникативные:

владение определенными вербальными и невербальными средствами общения;

эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества;

умение слушать собеседника.

Тип программы – образовательная программа по конкретному виду внеурочной деятельности.

Целевая аудитория – учащиеся 5-х классов.

Программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

Формы организации занятий: лекция; эвристическая беседа; решение языковых задач; индивидуальная, групповая и коллективная исследовательская деятельность; лингвистическое конструирование; составление лингвистических сказок; игра; викторина; представление проектов.

Формы контроля: самостоятельная работа; лингвистический анализ текста; игра; викторина; проект.

Планируемые результаты:

Обучающие будут знать: историю возникновения письменности; особенности славянского алфавита; ступени развития звукового состава языка; типы словарей; особенности происхождения имен и прозвищ; происхождение и особенности употребления этикетных формул.

Обучающиеся будут уметь: опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа; извлекать информацию из различных источников для решения познавательных и коммуникативных задач; анализировать текст.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА	ВСЕГО ЧАСОВ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ФОРМА КОНТРОЛЯ
1	Дорога к письменности	2	1	1	Дидактическая игра
2	Развитие письменности на Руси	2	1	1	Самостоятельная работа – мини-проект
3	Славянская азбука	8	3	5	Самостоятельная проектно-исследовательская работа Викторина Игра
4	Русский язык в группе славянских языков	3	2	1	Самостоятельная работа - исследование
5	Фонетические процессы в истории языка	10	5	5	Самостоятельная работа - исследование Проект
6	Словарная статья	2	1	1	Самостоятельная работа - исследование
7	Происхождение имен и прозвищ	5	3	2	Проект
8	Приветствия и прощания в русском языке: их происхождение	2	1	1	Игра

УЧЕБНО — ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Форма организации занятия	Формы контроля
1.	<i>Дорога к письменности</i>	2	1	1		
1.1.	Как обходились без письма?	1	0,5	0,5	Путешествие, работа в группах	
1.2.	Древние письмена	1	0,5	0,5	Игра, работа в парах	Дидактическая игра

2.	Развитие письменности на Руси	2	1	1	1		
2.1.	Типы начертания букв. Особенности отдельных написаний	1	1	0	0	Рассказ учителя работа с текстом в группах	
2.2.	Практикум. Составление лингвистических сказок	1	0	1	1	Составление лингвистических сказок	Самостоятельная работа – мини-проект
3.	Славянская азбука	8	3	5	5		
3.1.	Первоучители словенские	1	1	0	0	Беседа	
3.2.	Славянская азбука	1	0,5	0,5	0,5	Работа с текстом в парах	
3.3.	Практикум. Лингвистическое конструирование	1	0	1	1	Лингвистическое конструирование	Самостоятельная проектно-исследовательская работа
3.4.	Надстрочные знаки. Обозначение чисел буквами	1	0,5	0,5	0,5	Беседа, работа с текстом в группах	
3.5.	Практикум. Викторина	1	0	1	1	Викторина, работа в группах	Викторина
3.6.- 3.7.	Судьба отдельных букв	2	1	1	1	Беседа, лекция, работа с текстом в парах	
3.8.	Практикум. Путешествие	1	0	1	1	Игра-путешествие, работа в группах	Игра
4.	Русский язык в группе славянских языков	3	2	1	1		
4.1.	Общеславянский праязык. Языковые семьи	1	1	0	0	Объяснения учителя, беседа, работа с таблицей	
4.2.	Восточнославянская группа языков	1	1	0	0	Беседа, работа с таблицей в парах.	
4.3.	Практикум. Работа со словом.	1	0	1	1	Работа с текстом.	Самостоятельная работа

										бота - исследование
5.	Фонетические процессы в истории языка	10	5	5	5					
5.1.	Падение редуцированных и последствия этого процесса в истории языка	1	0,5	0,5	0,5				Беседа, решение языковых задач.	
5.2.	Фонетические старославянизмы в русском языке	1	0,5	0,5	0,5				Работа с текстом, решение языковых задач в парах.	
5.3.	Современные приметы старинных слов	1	1	0	0				Беседа, работа с текстом в группах	
5.4.	Практикум. Анализ текста	1	0	1	1				Работа с текстом	Самостоятельная работа - исследование
5.5	Исторические чередования звуков в русском языке	1	1	0	0				Лекция, беседа, работа с текстом	
5.6.	Практикум. Фонетический анализ слова	1	0	1	1				Работа со словом	Самостоятельная работа - исследование
5.7.	Орфоэпические нормы (произношение гласных и согласных звуков, ударение)	1	1	0	0				Лекция, беседа, работа с текстом	
5.8.	Практикум. Решение языковых задач	1	0	1	1				Работа с текстом	Самостоятельная работа - исследование
5.9.- 5.10	Как говорят в моей семье	2	1	1	1				Беседа, представление проектов, работа в группах	Проект
6.	Словарная статья	2	1	1	1					
6.1.	Типы словарей	1	1	0	0				Лекция, беседа	
6.2.	Практикум. Работа над словом	1	0	1	1				Работа со словарем	Самостоятельная работа - исследование

7.	<i>Происхождение имен и прозвищ</i>	5	3	2		
7.1.	Ономастика как наука	1	1	0	Лекция, беседа	
7.2.	Древние русские имена	1	1	0	Беседа, решение языковых задач в парах	
7.3.	Происхождение отчеств и фамилий	1	1	0	Беседа, решение языковых задач в парах	
7.4.-7.5.	Откуда пошла моя фамилия	2	0	2	Представление проектов, работа в группах	Проект
8.	<i>Приветствия и прощания в русском языке: их происхождение</i>	2	1	1		
8.1.	Происхождение приветствий и прощаний	1	1	0	Лекция, беседа	
8.2.	Путешествие в страну вежливости	1	0	1	Игра-путешествие, работа в группах	Игра

ДИДАКТИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ.

1. Граник Г.Г. Секреты орфографии. М.: Просвещение, 1991.
2. Зайцева О.Н. Олимпиады по русскому языку. 5-9 классы. М.: Экзамен, 2013.
3. Казбек-Казиева М.М. Подготовка к олимпиадам по русскому языку. 5-11 классы. М.: Айрис, 2007.
4. Казбек-Казиева М.М. Школьные олимпиады по русскому языку. 5-11 классы. М.: Айрис, 2004.
5. Литература. 5-7 классы: викторины, занимательный материал /авт.-сост. В. В. Духно, О. В. Сухова. – Волгоград: Учитель, 2009.
6. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. М.: А ТЕМП, 2008.
7. Русский язык. Родной язык в «реке времени»/сост. Н. М. Божко. – Волгоград: Учитель, 2008.

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ: компьютер, мультимедийный проектор, экран, выход в Internet, компьютерные презентации

Преимственность интерактивных технологий

*Куляпина А.В.,
учитель начальных классов,
МБОУ гимназии №11 г.о. Самара*

Важнейшей задачей современной системы образования является формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих школьникам умение учиться, способность к саморазвитию и самосовершенствованию.

Формирование у младших школьников желания и способности самостоятельно, без учителя, приобретать знания – одна из приоритетных задач. Настоящее сотрудничество учителя и ученика, способствующее активизации деятельности последнего, возможно лишь при условии, что ученик будет находиться в роли субъекта собственной познавательной деятельности. Один из способов активизации деятельности учащихся – это использование в своей практике интерактивных технологий, которые делают работу учителей творческой и увлекательной, увеличивают эффективность обучения школьников.

В начальных классах гимназии введено предметное обучение. Возникает проблема в адаптации учащихся. Выходом из сложившейся ситуации, как и при переходе в среднее звено, является преимущество интерактивных технологий. На уроках математики я применяю как игры по принятию решений в нереальной обстановке или ситуации (например, имитационные, игры-симуляции...), так и игры, помогающие адаптироваться к реальной учебной среде (например, деловые или ролевые).

Важными условиями, обеспечивающими эффективность применения интерактивных технологий обучения, являются те принципы организации и правила, которые способствуют достижению поставленных в обучении целей и задач (по А.П. Панфиловой):

1. организация разумной пространственной среды, «игрового поля»;
2. проигрывание обучаемыми разнообразных игровых ролей: «генераторы идей», «эксперты», «критики», «ораторы», «судьи», «партнеры», «сотрудники» и др.;
3. строгое соблюдение норм и правил игры, т.е. взаимодействие в режиме «нормирования»;
4. соблюдение регламента;
5. обеспечение учителем новизны.

Для поддержания активности учеников необходимо обеспечить в каждой последующей технологии интерактивного обучения, упражнениях, дискуссиях новизну, как в содержательном плане, так и в выборе технологии обучения. Новизна также обеспечивается путем смены ролей, партнеров в команде, в разных видах взаимодействия.

Участие в интерактивных играх максимально индивидуализирует процесс обучения, что дает возможность каждому ученику демонстриро-

вать свой как умственный, так и творческий потенциал. А преемственность интерактивных технологий подготавливает детей к изучению дальнейших тем внутри начальной школы и обеспечивает пропедевтику обучения в следующих классах.

Приведу примеры реализации интерактивных игр из моей практики. Игра «Дебаты». «Дебаты» – это интеллектуальная интерактивная игра, в которой две или несколько команд, обсуждая заданную тему, выдвигают свои аргументы и контраргументы по предложенному тезису, чтобы убедить членов жюри в своей правоте и отстоять свое мнение. Основной критерий судейства – убедительность (каждая сторона утверждает свои аргументы и отвечает на аргументы оппонентов).

Ролевые игры я применяю, как и на уроках математики, так и на уроках окружающего мира, например, при изучении таких социальных вопросов как защита окружающей среды, спасение редких и исчезающих животных и т.д. Появляются новые роли: экологи, зоологи, спасатели, владельцы предприятий, геологи и многие другие.

Также эффективен Мозговой штурм. Это специально организованная дискуссия, которая позволяет выслушать все мнения практически одновременно. Общение происходит в основном на вербальном уровне. Это позволяет не только услышать, но и воспринять чужое видение проблемы, уловить ее новые аспекты и грани, взглянуть на проблему совершенно с иной точки зрения.

Таким образом, перечисленные и многие другие интерактивные игры, активизируя учебно-познавательную деятельность учащихся, помогают учителю реализовать затребованный Стандартом системно-деятельностный подход в обучении. Перечислим «плюсы» интерактивных технологий:

- они позволяют развивать у учащихся коммуникативные навыки;
- соответствуют логике деятельности, включают момент социального взаимодействия;
- способствуют большей вовлеченности участников в процесс обучения, тем самым побуждают их к непроизвольной активности;
- формируют ценностные ориентации и установки, развивают адекватную самооценку;
- насыщены обратной связью (здесь и сейчас);
- провоцируют у обучающихся включение рефлексивных процессов;
- способствуют проявлению всех качеств личности, ее индивидуальных особенностей.

Следует отметить, что использование в обучении интерактивных игр дает наибольший образовательный эффект при условии преемственности (использование на всех предметах) подобной работы всеми учителями начальных классов.

Аспекты речевого поведения учителя в общении с родителями учащихся

*Левадная М.Н.,
учитель начальных классов
МБОУ гимназии №11 г.о. Самара*

В настоящее время приходится наблюдать, что организация и проведение родительского собрания иногда носит информационный, формальный характер. Не все учителя умеют чётко и грамотно строить ход родительских собраний, правильно общаться с родителями учеников и своевременно решать различные вопросы, возникающие в учебно – воспитательном процессе. Так, по результатам опроса выпускников Московского городского педагогического университета, 35% респондентов отметили у себя недостаток знаний в сфере воспитания учеников, 28% будущих учителей считают, что недостаточно внимания уделялось вопросу общения учителя с родителями учеников, 22% опрошенных считали, что методическая и психологическая области также нуждаются в более тщательном изучении [1, с.71].

Вот какую оценку родительскому собранию дают родители. Оказалось, что в основном родители не видят пользы от этого мероприятия. Приведём некоторые впечатления родителей: «долго рассуждают на какую-то одну тему, много лишней информации»; «кажется, что учителя испытывают дефицит общения»; «в основном затрагиваются одни и те же темы: «обсуждение поведения и успеваемости учеников»; явное деление учеников на «плохих» и «хороших»; «обсуждаются негативные моменты, неудачи, а не успехи»; «бесмысленная трата времени».

Современным педагогам надо стремиться к гармонизирующему общению с родителями учеников, придерживаясь традиций, выработанных в нашей речевой культуре и воплощённых в русском риторическом идеале. По словам С.М.Меньшениной, «... необходимо учиться общению друг с другом, следовать правилам, которые вырабатывались на протяжении многовековой истории нашими предками и оформились в некий образец бесконфликтного общения, основанного на христианских заповедях» [4].

Каждый учитель решает сам, какое речевое поведение выбрать при общении с родителями учеников, но при этом он всегда должен стремиться к успешному взаимодействию со всеми участниками родительского собрания. Социологические теории и исследования в психологии речевого общения указывают на то, что речевое поведение собеседников - это форма проявления речевого общения, а их речь – это содержание. Речь и речевое поведение отличаются друг от друга своими результатами. Результатом речевой деятельности являются текст и мысль, а результатом речевого поведения выступают отношения между людьми. Значит, педагог должен быть хорошим организатором и психологом, умеющим чувство-

вать обстановку и предугадывать исход разных ситуаций не только на уроке

при общении с учениками, но и на собрании при общении с родителями.

Как же следует вести себя учителям и классным руководителям в индивидуальной беседе с родителями и на родительском собрании? Прежде всего, педагогу надо стремиться к взаимодействию с ними. Осознание значимости этого положения особенно важно для начинающего учителя. Он только накапливает педагогический опыт, учится строить речевую коммуникацию, вступая в контакт не только с коллегами, но и с учениками, администрацией и родителями учащихся. Но возникающие проблемные ситуации иногда вызывают чувство неуверенности, а найденные решения зачастую не дают нужного результата, так как ему трудно предвидеть все ситуации и предсказать реакции учащихся или, что ещё сложнее, взрослого. В общении с родителями возникают затруднения и у опытных учителей, об этом свидетельствуют проведённые опросы. В данной ситуации волнение испытывают 15 % учителей и классных руководителей, неуверенность - 55. Так, приглашённый на родительское собрание учитель - предметник, не зная некоторых особенностей класса, теряет, неверно реализует своё речевое поведение, в основном используя средства воздействия, а не взаимодействия. Однажды на родительском собрании учителя спросили, почему у семиклассника тройка в четверти по МХК: «Неужели это такой сложный предмет, что мой сын не может его освоить, хотя по математике и русскому у него всё хорошо?». На что преподаватель ответил довольно резко: «Надо учить, тогда не будет троек!» Какой вариант речевого поведения учителя в этой ситуации можно представить? Приведём лишь один пример: «Не стоит делить предметы на второстепенные и основные. Все знания, получаемые ребёнком в школе по различным предметам, нужны, так как благодаря им формируется личность. От того, как они будут усвоены, зависит и уровень общей и речевой культуры ученика. МХК, в отличие от русского языка и математики, требует дополнительных знаний по истории, литературе, музыке. Этот предмет развивает чуткость человека к прекрасному, духовность личности, помогает понять все виды искусства, разбираться в стилях, знакомиться с культурой других стран в разные эпохи. К этому предмету надо относиться с большей серьёзностью, тогда всё будет хорошо». Анализ подобных ситуаций развивает импровизационные умения будущего учителя, помогает ему психологически настроиться на диалог с родителями учащихся.

Родительское собрание – это мероприятие повышенной ответственности. И оно требует внутренней организованности личности педагога, умения импровизировать и профессиональной активности. Учителю надо заранее готовиться к встрече с родителями учащихся, а именно - продумывать организационные вопросы: приглашение (общее и индивидуаль-

ное), обстановку в классе (расстановку столов, аксессуаров и т.п.); - спланировать ход родительского собрания в соответствии с темой, которую надо решить; - подготовить раздаточный материал, если это требуется; - включить данное родительское собрание в систему работы с родителями учеников (продумать вопросы, проблемы и задачи, которые нужно решить за четверть, полугодие, год); - помнить, что общение будет проходить с родителями (или родственниками) учащихся – разными по образованию, образу жизни и взглядам людьми; - продумать возможные вопросы родителей, варианты ответов на них; - быть готовым к быстрому реагированию (ориентироваться в ситуации, уметь вовремя распознать возникающие спорные вопросы и достойно их решать); - если заранее известно, что будет решаться конфликтная ситуация, то надо подготовить аргументы, грамотно и убедительно отстаивать свою точку зрения, создавая при этом благоприятные условия для эффективного взаимодействия и сотрудничества; - помнить о своём внешнем виде, мимике, позе, следить за интонацией, уровнем грамотности и т.д., что в совокупности должно показывать доброжелательное общение и корректность поведения учителя. Особенно надо выделить коммуникативную грамотность учителя. Согласимся с И.А. Стерниным в том, что коммуникативная грамотность – это «умение вести общение эффективно и бесконфликтно» [5, с.13]. И это, безусловно, очень важно при общении с родителями учеников. Итак, коммуникативная грамотность включает в себя следующие коммуникативные умения педагога: - владеть основными способами речевого взаимодействия: вербальным и невербальным (устанавливать визуальный и голосовой контакт с аудиторией); - строить общение на дружелюбии; - выбирать необходимые для эффективного диалога содержание речи и языковое оформление; – продумывать расположение идей и аргументов;– формулировать мысль ясно, чётко;– использовать определённый речевой жанр с учётом конкретной коммуникативной ситуации; – корректно преподносить информацию об ошибках и успехах учеников; – поддерживать отношения сотрудничества, терпимо выслушивать советы и мнения родителей учащихся, не совпадающих с точкой зрения учителя;– соблюдать нормы литературного языка и коммуникативные нормы. Так как речевое поведение учителя – это форма проявления речевого общения, «показатель определённого стиля общения человека, его коммуникативной тактики и стратегии» [2, с. 40], то будущему учителю важно обращать внимание на то, каким образом формируется и создаётся текст (высказывание) и как он проявляется

в конкретной ситуации общения. Можно сказать, что речевое поведение учителя на родительском собрании – это реакция на возникающие вопросы, задачи, требующие быстрого решения. Поэтому педагог всегда должен быстро реагировать и подбирать необходимые слова для решения спорных вопросов.

По словам З.И. Курцевой, речевой поступок в педагогическом общении – это «намеренно созданное высказывание, отражающее нравственную позицию коммуниканта, цель которого – воздействовать на адресата (повлиять на его мнение, на его отношение к чему - либо или кому - либо, на принятие решения и т.п.)» [3, с. 76]. Позитивный речевой поступок создаёт условия

для бесконфликтного педагогического общения, основанного на взаимопонимании учителя, родителей и учеников, радости от общения, благодаря которому происходит полноценный образовательный процесс. От того, как будет себя вести учитель, какие речевые поступки он совершит, зависит исход проблемной ситуации. Каждый учитель должен овладеть мастерством педагогического слова. Необходимо обращать внимание на связь избираемой педагогом формы воздействия с определённой педагогической ситуацией. Любой из речевых жанров не может использоваться универсально во всех случаях жизни, поэтому педагог всегда должен искать наиболее эффективные средства выражения речевого поступка, соответствующие данным условиям. Например, на родительском собрании учитель, помимо информационного слова, в зависимости от ситуации общения может использовать шутку, намёк и т.п. Специфика речевого поведения учителя на родительском собрании заключается в том, что оно всегда должно быть диалогом-сотрудничеством, направленным на решение спорных вопросов, гармонизацию общения учителей, классного руководителя и коллектива родителей. Итак, основными составляющими эффективного речевого поведения учителя на родительском собрании являются: – позитивное настроение; коммуникативная грамотность; – владение своими эмоциями; – систематизация информации, корректное подведение итогов; – внимание ко всем участникам беседы; – грамотная организация пространства общения; – регламентированный объём сообщения. В современной школе опытные педагоги прибегают к организации нестандартных родительских собраний: тренингов, «круглых столов», тематических кружков и т.п., это позволяет решать задачи и возникающие проблемы на другом, более рациональном уровне. В заключение следует отметить, что родительское собрание и педагог, участвующий в нём, – это тесный союз. Только сотрудничество и взаимопомощь всех участников этого союза могут дать благоприятный результат: создать единую учебно - воспитательную среду для развития лучших качеств личности обучающихся.

Литература

1. *Васильев, И.А.* Подготовка молодых педагогических кадров в системе вуз – общеобразовательная школа / И.А. Васильев // Начальная школа плюс До и После. – 2011. – № 4. – С 67–72.

2. Курцева, З.И. Коммуникативно - нравственное развитие учащихся в системе непрерывного риторического образования: [Монография] / З.И. Курцева. – М.: МИОО, 2007.

Политическая культура провинции от февраля до октября

*Комарова А.В.,
учитель истории и обществознания
МБОУ гимназии №11 г.о. Самара*

Политическая культура представляет собой многогранное явление, исторически развивающийся феномен. Рассматривая его как систему ценностей, символов, верований и установок на политическое действие, следует признать, что и проявляется политическая культура, прежде всего, через политическую деятельность. Изучить которую легче всего на примере революционных эпох, поскольку каждый из революционных всплесков сам по себе является предельно полным выражением политической культуры.

В сложной системе координат политической культуры основными являются два измерения: институциональное, выраженное в деятельности политических институтов, и массовое, выражающееся в определенных политических настроениях и соответствующих им формам поведения.

Падение монархии и смена государственного строя в России в Феврале 1917 г. не оставили равнодушным ни одну из социальных групп и прежде всего крестьянский мир. И, хотя вера в царя была уже внешне утрачена, «наивный монархизм» еще не был стерт из крестьянского сознания и проявлялся, прежде всего, в характере восприятия крестьянами новой власти в лице Временного правительства.

Первоначальная реакция крестьян на известие о свержении монархии, пришедшее в деревню в начале марта 1917 г., была шоковой, наступила растерянность в обстановке внезапно наступившего безвластия. Но уже вскоре сельские жители сориентировались в ней и, действуя не столько по политическому расчету, сколько руководствуясь мужицким практическим умом, стали изгонять из своей среды лиц, настроенных против общины, неугодных им сельских должностных лиц. Крестьяне не «впускали» политику глубоко в себя и зачастую играли на этом, используя свой аполитизм как защитное средство. Следует признать, что в России к осени 1917 наступила анархия, что объяснялось потерей легитимности губернской и уездной власти в глазах общинников. Тем не менее, против центральной власти крестьяне выступили, хотя и наиболее решительно, в самую последнюю очередь – в сентябре 1917 года. При этом в ходе локальных бунтов, пик которых пришелся на октябрь-ноябрь 1917 года, крестьяне не задумывались о возможности коренного переустройства российской власти. Требования восстановления монархии появлялись вообще эпизо-

дически. Из нескольких тысяч сводок, поступивших в центр с мест, только в 2-3 сообщалось о монархических настроениях.¹ Крестьяне в первые месяцы революции были готовы ждать земли от Учредительного собрания, однако в сентябре – начале октября под влиянием большевиков и левых эсеров они выступили за немедленную передачу земли земельным комитетам. Современный исследователь крестьянской проблематики Д.И.Люкшин говорит о крестьянской архаике как системоопределяющем элементе российской кризисной динамики в 1917 году. По мнению исследователя, именно бездарная политика Временного правительства в сфере аграрных отношений обусловила антисистемный вектор в целом просистемных усилий крестьянства в ходе «общинной революции».² В частности материалы по ряду губерний свидетельствуют, что в 1917 году крестьянские выступления носили самостоятельный характер. Оказавшись фактически хозяева своей судьбы (волость законодательно превращалась в некое автономное образование) и не боясь ответственности за свои поступки, крестьяне распорядились властью в целях искоренения, как остатков помещичьего землевладения, так и ростков капиталистического хозяйства хуторян и отрубников. Движение против хуторов и отрубков, не защищенных государством, было характерно для всей Европейской части России, но особенно большой размах оно приобрело в Поволжье. Если хуторяне стали первой жертвой крестьянской революции, то более поздняя атака на дворянские «гнезда» по своим масштабам далеко превзошла первые крестьянские выступления 1917 года. Уже в июне этого года около 60% всех аграрных беспорядков были направлены против землевладельцев.³ Более того, в июле-августе основная масса общинного крестьянства своим радикализмом опережала решения крестьянских съездов и на практике отвергала их сдерживающие постановления, а к осени 1917 года власть на деле оказалась в руках поземельных общин. Одной из причин перерастания недовольства в антизаконные акты стало изменение государственного строя и отсутствие легитимности власти Временного правительства в глазах общины. Второй причиной стало ослабление государственной репрессивной машины. Политическое поведение крестьян в это время представляло собой соединение старых, проверенных опытом форм протеста, (например, порубок или потрав) с новыми - проведением в жизнь решений Советов и Комитетов, борьбой с хлебной монополией или обложением помещиков налогом. В целом выступления были призваны не столько удовлетворить политические амбиции крестьянства, сколько решить его экономические проблемы. Для российского крестьянства неоспоримыми оста-

¹ Ланцов С. А. Политическая история России: Учебное пособие. — СПб.: Питер., 2009. С. 164

² Бухараев В.М., Люкшин Д.И. Российская Смута начала XX в. как общинная революция // Историческая наука в меняющемся мире. Вып. 2. Историография отечественной истории. Казань, 1994. С. 56

³ Революция и человек: социально-психологический аспект / Отв. ред. П.В. Волобуев. М., 1996; Революция и человек: быт, нравы, поведение, мораль / Отв. ред. П.В. Волобуев. М., 1997. С. 168

вались лишь требования ликвидации помещичьего землевладения и осуществление уравнительного раздела земли.

Что касается массового сознания солдат оно было изоморфно крестьянскому. Именно солдаты подогревали градус политической обстановки в провинциях своими настроениями и действиями в деревне, а еще более – в городах. Солдаты (отпускники, посланные на полевые работы ополченцы, партийные агитаторы, наконец, дезертиры) с лета 1917 г. широко распространяли в провинциях разрушительный вирус анархизма, который мог подаваться и в большевистской и в эсеровской трактовке, но воспринимался крестьянами как призыв к немедленным антипомещичьим действиям.

Политической консолидации офицерства не было, и быть не могло. Напротив, в нем усилились центробежные тенденции на почве политизации, особенно по мере «углубления» революции. Демократически настроенные офицеры охотно включились в работу всевозможных советов и комитетов, пытались установить товарищеские отношения с солдатами в духе нового времени, вошли в социалистические партии. Другая часть, не обязательно монархическая, имела веские основания видеть в этом разрушение армии, подрыв ее боеспособности, подозревать коллег в заигрывании с солдатами ради карьеры.

Что касается рабочих, оторванных от крестьянского надела, в провинциях, не являющихся промышленными центрами, их было намного меньше солдат и в разы меньше, чем крестьян. Их ментальность и политическое сознание во многом было обусловлено сельскими корнями – крестьянским происхождением и сохранением тесной связи с крестьянской общиной. Оставаясь, в большей мере, урбанизированными крестьянами, нежели городскими рабочими, они и смену власти восприняли в общинном ключе. Отречение царя не вызвало в их среде особой реакции. С революцией и свободой практически во всех рабочих коллективах возникают профессиональные союзы, но никаких принципиально новых требований рабочие не предъявляли. Их инертность убедительно подтверждается крайне слабым участием заводских коллективов в органах управления провинций.

Хотя интеллигенция и другие средние слои города с восторгом встретили и с энтузиазмом приняли Февраль, организованные ими профсоюзы с большой осторожностью обращались к политическим вопросам. Ориентируясь на защиту экономических и трудовых прав своих членов, они прибегали к острым формам борьбы (бойкоты, забастовки), но для разрешения именно хозяйственных проблем. Выходцы из городских средних слоев возрождали и возглавляли партийные комитеты всех политических направлений – от кадетов, чьи партийные кадры были почти исключительно интеллигентскими, до большевиков, определяли формы дея-

тельности, готовили пропагандистскую литературу, обслуживали партийную прессу.

Для любой революции характерно появление новой политической революционной символики, ритуалов, образов и их влияние на массовое политическое сознание населения. Революционные песни, красные флаги и ленты на груди выступали внешним элементом новой политической культуры. Революционный песенный репертуар не исчерпывался старыми, ставшими классическими песнопениями. Появлялись новые стихи, часто ложившиеся на уже известную музыку. Так, использовалась ритмика «Марсельезы», «Варшавянки», «Смело, товарищи, в ногу», что приводило, в итоге, к появлению их текстовых интерпретаций (многочисленные варианты «Народной марсельезы» – яркое тому подтверждение). Революция формировала новый язык. Она породила бесчисленное количество резолюций, призывов, обращений и прочих форм, сама стала самым популярным словом в лексиконе эпохи, повторяемым как магическое заклинание. Со сменой политического режима появились новые образы, ритуалы, изменились старые и вводились новые традиции. Патриархально религиозное сознание российского социума, отбросив в одночасье ставшую бесполезной имперскую символику, создало символику революционную, постепенно проникавшую из столиц в жизнь российской провинции.

Подводя итог всему вышесказанному можно сделать вывод, что старая, императорская, власть была не только сброшена с ее пьедестала, но и утратила в глазах большинства свою сакральность, что свидетельствовало о начале перехода от подданнических отношений к отношениям гражданским. Еще важнее, исходя из специфики провинциального общества, в подавляющем большинстве своем крестьянского, было то, что политическая деятельность отныне не только допускалась, но и поощрялась, приобретая все новые и самые разнообразные формы выражения. Новая политическая реальность убедительно проявилась и в том, что вчерашние подданные превратились из объекта политического управления в субъект политического процесса. В рассматриваемое время началось формироваться новая политическая культура.



Часть 2. УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ

Точка, точка, запятая...

*Егорова Полина, ученица 3 класса,
победитель городской межшкольной конференции
"Первые шаги в науку" - 2017*

*Научный руководитель: Адушева И.А.,
учитель начальных классов*

Наша речь имеет определённую интонацию и окраску. Чтобы передать детали нашей речи, которые мы указываем интонацией, на письме используют знаки препинания. Получается, что знаки препинания заменяют всё, что мы используем в речи, кроме самих слов: паузы, раздумья, восклицания, вопрос и прочее. Мы уверены, что знаки препинания занимают важное место в речи и на письме. С их помощью выражаются чувства и эмоции. Очень важно знать и уметь правильно применять знаки препинания в чтении и на письме, поэтому исследование вопросов пунктуации представляется *актуальным*.

Проблемой в данном исследовании выступает необходимость теоретического обобщения, анализа уже имеющейся информации о современной пунктуации как системы, о правилах и закономерностях в употреблении основных знаков препинания. *Гипотеза* – предположение, что знаки препинания несут в себе смысловую нагрузку, и очень нужны в русском языке. *Цель исследования* – узнать, как появились и для чего нужны знаки препинания. *Задачи* – найти источники и изучить информацию о знаках препинания, обработать полученную информацию, провести опрос, проанализировать и сравнить результаты, оформить полученную информацию в виде презентации.

Практическая часть исследования состояла из двух частей: **первая - «Лёгкие знаки», вторая - «Хитрая запятая».**

Своей работой мы хотели привлечь внимание одноклассников к тому, что не стоит относиться к расстановке знаков препинания только как к скучным правилам, обязательным при изучении русского языка. Хотелось, чтобы они увидели эту тему с другой стороны, отнеслись к ней с интересом и поняли, что пунктуация гораздо многообразнее по своей сути, что она очень четко может передавать смысловое и интонационное выражение мысли.

Результаты исследования заставили задуматься о том, что сегодня трудно представить, что в далеком прошлом текст писали, не разделяя слова, и без знаков препинания. Современное же письмо со знаками препинания значительно удобнее для прочтения и понимания текста.

Знаки препинания дают возможность сказать в письменной речи гораздо больше, чем можно записать буквами. Они помогают выразить различные смыслы слов и окрашивающие их чувства. Знаки, как и слова, говорят, и мы их читаем вместе со словами. Они не только живут своей самостоятельной жизнью в языке, имеют свою интересную историю, расставляют эмоциональные акценты, но и помогают верно передать смысл предложения.

В результате исследования мы выявили, что нарушение норм пунктуации нередко мешает правильному, точному, однозначному пониманию речи. Сделали вывод, что знаки препинания имеют смысловую нагрузку и поэтому нужны в русском языке. Без знаков препинания невозможно оформить письменный текст, что бы было его легко прочитать и понять. Мы решили продолжить изучение материала о знаках препинания, так как они очень важны и при письме, и в речи.

Сравнительная характеристика русских и английских сказок

*Кириллова Яна, ученица 3 класса,
победитель городской межшкольной конференции
"Первые шаги в науку" - 2017
Научный руководитель: Полуяхтова Т.В.,
учитель английского языка*

Сказка – один из популярных и любимых жанров в фольклоре и литературе разных народов. Каждый народ воспекает в сказках трудолюбие, ум, находчивость, отвагу, высмеивают лень и глупость, осуждает жесткость.

Актуальность выбранной темы исследования заключается в том, что сравнительный анализ сказок разных стран дает представление об основных моральных ценностях народа, его культуре и истории.

Сравнительный анализ русских и английских сказок

В ходе изучения *английских и русских сказок* мы обратили внимание на интересный факт: многие сказки имеют одинаковый сюжет, схожих героев, похожие испытания. Мы нашли схожие сюжеты и героев в следующих русских и английских сказках:

<i>Русские сказки</i>	<i>Английские сказки</i>
«Колобок»	«Джонни-пончик»
«Волк и семеро козлят»	«Волк и три козленка»
«По щучьему велению»	«Джек - лентяй»

Мы решили исследовать сказки: «Jack and his Golden Snuff-Box» и «Волшебное кольцо» (в обработке Шергина Б.В.) и найти в них общие и отличительные черты.

1. Сравним элементы сказок:

Название сказки	«Волшебное кольцо»	«Джек и его золотая табакерка»
Зачин (присутствует в обеих сказках)	«Жили Ванька двоима с матерью. Житьишко было само последно. Ни послать, ни окутацца и в рот положить нечего»	«Давным-давно, и было это очень хорошее время, хотя это было ни в мое время, ни ваше время, ни в чьей-либо еще время, там был старик со старухой, и у них был один сын..»
Развитие сюжета (похоже, за исключением, некоторых элементов)	Иван пожалел и выкупил собаку, кошку и змею, которая оказывается дочерью змеиноного царя. За спасение змеи Ванька получает в дар волшебное кольцо. Иван становится богатым и женится на дочери царя. Но жена крадет кольцо и переносит дворец с хрустальным мостом в Париж, а Ванька попадает в тюрьму.	Джек получает в подарок от отца волшебную табакерку. Волшебные человечки из табакерки строят замок на двенадцати золотых столбах. Камердинер крадет у Джека табакерку и переносит замок «далеко-далеко за море» Джек отправляется на поиски волшебной табакерки.
Кульминация (животные помогают главным героям: в русской сказке собака и кошка, а в английской мышонок и лягушонок)	Питомцы помогают вернуть Ваньке волшебное кольцо и освобождают его из тюрьмы. Дворец возвращается на место, а царская дочка – к отцу.	Мышонок и лягушонок помогают Джеку вернуть золотую табакерку. Человечки из табакерки возвращают замок на место.
Концовка (похожа)	«А Ванька с мамкой, собака бела, да кошка сера стали помешаться во своем доме. И хрустальной мост отворотили от царского крыльца и перевели на деревню. Из деревни Ванька и взял себе жену, хорошую деушку»	«И они пошли дальше, и незадолго до конца их путешествия, вышла к нему навстречу радостная молодая жена, прекрасный маленький сына, и все они прожили счастливую жизнь после этого»

2. В этих двух сказках присутствуют **волшебные предметы, с помощью которых герои достигают цели**: кольцо и золотая табакерка.

3. Когда главные герои используют их, появляются **три** волшебных человечка (молодца), которые исполняют желания главных героев:

- *«Ванька пришел домой. Ночью переменял кольцо с пальца на палец. Выскочило три молодца: — Что, новой хозяин, нать?»*

- *«...и тогда он пошарил у себя в кармане, и вытащил коробочку наружу. И когда он открыл ее, оттуда выпрыгнули три маленьких красных человечка и спросили Джека: "Что вы прикажете нам?"»*

4. Эти сказки цепевидные с повторяющимися эпизодами.

5. Присутствуют повторы в речи героев

6. И в русской, и в английской сказке воплощена мечта о справедливости, вера в победу добра, герои вознаграждены.

Различия сказок:

1. Персонажи сказок: русской (кот и собака), а английской (мышонок, лягушонок и орел)

2. Волшебные предметы: кольцо и золотая табакерка.

3. Русская сказка более мелодичная, напевная за счет устаревших слов: октацца, деушку, последно, лавка, авось; эпитетов: собака бела, а кошка сера.

Объяснить подобную схожесть в сюжетах можно следующим:

1. Сказки формируются в среде какого-нибудь народа, а потом могут перемещаться в другие страны, но на них оказывают действие фольклорные традиции (зачины, мотивы), местные обычаи.

2. Есть сходные сказки, которые возникают независимо друг от друга в разных странах в силу общности быта, психологии, условий и законов социально – исторического развития народов.

Таким образом, сравнивая английские и русские народные сказки, мы получили следующие результаты:

В композиции:

- сказки бывают трёх видов – о животных, бытовые и волшебные.

- структура сказок довольно проста; небольшой объём текста, но большой объём информации; простой сюжет.

- в русских сказках вариантов зачина и концовки гораздо больше, чем в английских, но их смысл у русских и у англичан совпадает.

- в сказках обеих культур много повторов.

В сюжете:

- многие русские и английские народные сказки имеют схожие сюжеты: полностью или частично.

- в русских сказках присутствует много песенок, стихов. В английских сказках стихов и песенок намного меньше. Таким образом, русская сказка более яркая, мелодичная, живая.

- в сказках обеих культур присутствует трехкратность.

У сказок обеих культур можно выделить несколько идей, целей:

в морально-поучительном плане идеи восхваления товарищества, дружбы, взаимопомощи для нравственного обучения читателя, показ борьбы добра со злом, победа добра, морально удовлетворяющая слушателей, нравоучение.

в познавательном плане: ознакомление читателя с культурой, с бытом, с нормами поведения.

История написания русских и американских песен

*Пискурева Татьяна, ученица 3 класса,
победитель городской межшкольной конференции
"Первые шаги в науку" - 2017
Научный руководитель: Полуяхтова Т.В.,
учитель английского языка*

Цель работы – познакомиться с историей написания русских и американских песен. Выявить какую роль играют данные произведения в жизни людей. **Гипотеза** исследования: мы предположим, что песни «В лесу родилась ёлочка» и «Happy Birthday» зародились случайно, как жанр устного народного творчества, но не потеряв своего изначального назначения и смысла, обрели новые формы и нашли свое дальнейшее развитие в мировой культуре.

Представленные песенки отличаются простой формой, легкостью восприятия и быстрым запоминанием. Можно отметить, что так как американская песня намного меньше «В лесу родилась ёлочка», она запоминается намного проще. В связи с тем, что она состоит лишь из одного четверостишия, «Happy Birthday» из-за своей легкости известна не только у себя на родине, но по всему миру. Наша песенка «В лесу родилась ёлочка» не может похвастаться всемирной известностью, но в странах ближнего зарубежья достаточно популярна. Вот уже много поколений выросло на этой песенке.

Во второй половине девятнадцатого века сестры Патти и Милдред Хилл, работавшие учителями в младших классах одной из школ Луисвилла, штат Кентукки написали эти слова. Известно, что «Happy Birthday» возникла из четверостишия «Good Morning to All» («Доброе утро всем»). Считается, что Патти сочинила текст «Good morning to you, good morning to you, good morning, dear children, good morning to all», к которому Милдред написала музыку. Эту песенку они использовали для приветствия по утрам. Как именно «Good Morning to All» превратилась в «Happy Birthday to You», история умалчивает. В 1912 году слова и ноты песни были опубликованы в сборнике «The Beginners' Book of Songs», что стало ее первым появлением в печатном виде. Книгу выпустила компания Cable, производитель пианино.

Слова новогодней песенки «В лесу родилась елочка» знакомы всем нам с детства. Её написали в 1903-1905 гг. В разгар Первой мировой войны начальство в крупных городах России не разрешало устраивать елки. А дальше – после революции Рождество было исключено из праздничных дней календаря. Новогодний праздник возвратился только в середине 30-х годов 20 века. Зато песенка «В лесу родилась елочка» как бы пережила свое второе рождение.

Автор любимой новогодней песни многих поколений – Кудашева Раиса Адамовна. Авторство было раскрыто лишь в 1941 г., Раисе Адамовне уже исполнилось 63 года. В 1905-м Леонид Карлович Бекман, придумал несложную и веселую мелодию этой песенки. Прочитав «Ёлочку» в журнале, Л.К. Бекман напел мотивчик. А его жена тут же записала получившееся, переложила на ноты.

В работе было выявлено, что данные песни не были написаны известными артистами. Можно сделать вывод, что песенка «В лесу родилась ёлочка» стала популярной непосредственно из-за своего содержания. «Happy Birthday» же смысловой нагрузки не имеет, она влюбила в себя слушателей своей простой формой, легкостью запоминания, веселым мотивом. Удивительное сходство песенок в том, что авторы произведений работали учителями.

Хочется отметить, что в 2015 году песенка «В лесу родилась елочка» заняла 29 место среди топ-100 лучших произведений русской и зарубежной классики

Изучение песен, как способ формирования фонетических навыков

*Шелудкина Софья, ученица 4 класса,
победитель городской межшкольной конференции
"Первые шаги в науку" - 2017
Научный руководитель: Моисеева Т.А.,
учитель английского языка*

- Good morning, Good morning, Good morning to you. - Good morning, good morning we are glad to see you. Эти первые строки английской речи знает, пожалуй, каждый гимназист, придя в первый класс. И от того, как они произносятся, зависит впечатление, которое производит приветствие, а иногда даже его смысл. Также как в вокальном искусстве при исполнении песен на иностранном языке правильное произношение крайне важно. Свою работу я решила посвятить произносительным навыкам, а именно выяснить какой же звук в английском языке считается самым сложным, а также может ли музыка способствовать развитию произносительных навыков сложных звуков.

Гипотеза: изучение английских песен способствуют скорейшему и более эффективному усвоению фонетического материала.

Предметом исследования является процесс развития навыка произношения, осуществляемый в условиях обучения.

Цель моей работы – определить с помощью опроса в классе, какой звук английского языка является самым трудным для произношения, выяснить влияние изучения английских песен на формирование фонетических навыков.

Для того, чтобы проводить опрос я рассмотрела специфику английских звуков.

Давайте попробуем сформулировать, что отличает английские звуки. Начнем с гласных звуков.

В английском языке есть монофтонги и дифтонги.

Монофтонги — это гласные звуки (например [ɔ:]), при произнесении которых речевой аппарат сохраняет некое фиксированное положение, и артикуляция не меняется.

Ошибки в длительности гласных часто приводят к нарушению смысла. Например, *ship* [ʃɪp] — корабль и *sheep* [ʃi:p] — баран

Дифтонги — это гласные звуки (например, [aɪ]), которые состоят из двух разных элементов. Дифтонги существуют как единое целое. Слогообразующим является первый гласный. Вторые элементы дифтонгов (глайды) очень короткие. В русском языке дифтонгов нет. В английском языке девять дифтонгов

Перейдем к согласным

В английском языке 24 согласных звука, из них 15 звонких и 9 глухих

апикально-альвеолярная артикуляция согласных [t, d, n, l];

аспирация звуков [p, t, k];

сохранение звонкости согласных в любом предложении в слове (т.е. отсутствие оглушения) в английском языке;

отсутствие палатализации.

В английском языке звонкость - глухость всегда является признаком фонологическим (смыслоразличительным), потому что процессов позиционного оглушения или озвончения там нет. Поэтому необходимо следить за тем, чтобы не оглушать и не озвончать согласные в английской речи. Например, *bad* - плохой, а *bat* - летучая мышь; *big* - большой *rig* – кабан

Мне стало интересно, какой же звук считается самым сложным?

Какие ваши предположения? Какой звук самый сложный для вас?

Мы провели опрос среди учащихся 1 классов и результаты видны на диаграмме

Как я и предполагала самым и трудными для нас оказались **щелевые аффрикативные**

По этой причине нам так непросто бывает произнести такие слова, как *the, this, with...* А вы, знаете, что не от хорошей жизни стал англий-

ский народ язык высовывать, а от нехватки передних верхних зубов во время цинги? Вот, что пишут:

«...цинга, явившаяся следствием похолодания, резко изменила фонетическую картину Европы. Младенцы, зубы которых выпадали, не успевая вырастать, физически не могли произнести зубных звуков. Звуки d, t, s, z выпадали вместе с зубами, а распухшие от цинги десны и язык не могли выговорить стяжения двух согласных...»

Вот такая грустная история звука.

Так как же научиться произносить правильно звуки?

В методике различают имитативный и аналитико-имитативный способы ознакомления с новым фонетическим материалом. Имитативный способ делает упор на слуховое восприятие речи и ее имитацию. Иными словами способ неосознанной и осознанной имитации. При аналитико-имитативном подходе сочетаются и описание артикуляции, и имитация.

В последнее время стало хорошо известно, что слух и произношение тесно связаны между собой. Это значит, для того, чтобы внятно говорить, нужно сначала хорошо слышать звуки речи. В прошлом году мы установили связь между музыкальным слухом и правильной интонацией, сейчас предположим, что английские песни могут быть способом совершенствования произношения! В чем причина? А потому, что исполняя песню мы не чувствуем той напряженности, которую он может ощущать при традиционной работе над фонетикой, он более раскрепощен и свободен.

Я провела небольшой эксперимент в первых классах гимназии.

Ученикам предлагалось освоить звуки тремя способами:

Первой группе – просто повторить звук

Второй группе – повторить звук, получив инструкции

Третьей группе – спеть звуки в песне.

Результаты были такими:

Наиболее эффективным оказался музыкальный метод!

А вот метод осознанной имитации не сработал, дети путались, зажимались и ошибались.

Но парадокс в том, что наоборот — тоже верно. То есть, для того, чтобы хорошо слышать, надо сначала правильно произносить звуки речи. И этот второй факт пока известен меньше. У нас в мозгу ученые нашли две зоны, которые отвечают за восприятие чужой речи и за производство собственной речи. Они находятся близко друг от друга и тесно связаны между собой. Одним словом, нужно тренировать музыкальный слух! А пение – это лучший способ!

В подтверждение этого хочу привести пример

Мы ежегодно готовимся к конкурсу английской песни, где в прошлом году наша группа успешно выступила, разучив чрезвычайно сложный текст и прочитав РЭП! Каждая строчка в нем начиналась с «самого сложного звука»!

The newt play the flute
The carp play the harp
The plaice play the bass
And they soundin' sharp
The bass play the brass
The chub play the tub
The fluke is the duke of soul

The ray he can play
The lings on the strings
The trout rockin' out
The blackfish she sings
The smelt and the sprat
They know where it's at
An' oh that blowfish blow

С уверенностью можно сказать, что использование песенного материала стимулирует мотивацию и поэтому способствует лучшему усвоению языкового материала благодаря действию механизмов непроизвольного запоминания и эмоциональности! Если бы нам дали выучить просто стихотворение, думаю, не смогли бы правильно повторить даже отличники!

Для культурной и правильной речи важно не только то, как строится конструкция предложения, не только лексика, но и то, как произносится сообщение. Также как и вокальном искусстве правильное звукоизвлечение стоит на первом месте.

Мы рассмотрели особенности английских звуков. Гласных и согласных.

К специфике английских гласных относятся:

- дифтонгизация ряда звуков с силовым произношением первого элемента (в русском языке дифтонгов нет)

-редуцированное произношение служебных слов и неударных слогов

- долгота, краткость, широта и узость;

В целом специфика согласных английских звуков проявляется в следующем:

-апикально-альвеолярная артикуляция согласных [t, d, n, l] ;

-аспирация звуков [p, t, k];

- сохранение звонкости согласных в любом предложении в слове (т.е. отсутствие оглушения) в английском языке;

- отсутствие палатализации.

Я рассмотрела способы формирования произносительных навыков: осознанная и неосознанная имитация, и предположили, что изучение песен, как способ формирования фонетических навыков, будет эффективен в связи с эмоциональным компонентом. Проведя эксперимент, мы подтвердили это. В пении произношение становится четким, эмоциональным и выразительным. Также как и пение становится красивым при правильном звукоизвлечении.

Для культурной правильной речи важно не только то, как строится конструкция предложения, не только лексика, но и то, как произносится сообщение. Музыка развивает слух и способствует совершенствованию произносительных навыков! Можно сказать, что тем, кто «шагает с пес-

ней по жизни», легче учить иностранные языки! А тем, кто знает правила фонетики проще овладеть вокальным искусством.

Выявление сходств английского и русского языков

*Власов Глеб, ученик 5 класса,
победитель городской межшкольной конференции
"Первые шаги в науку" - 2017
Научный руководитель: Моисеева Т.А.,
учитель английского языка*

Цель проекта – изучить стихи, песни, а также мультипликационные фильмы, способствующие наиболее легкому запоминанию слов, сопоставить историю происхождения английского и русского языков, найти слова, сходные по звучанию и значению.

Задачи:

Найти слова в английском и русском языках, имеющие похожее звучание и значение.

Создать буклет для одноклассников, показывающий сходства некоторых слов русского и английского языков.

Создать буклет для одноклассников, состоящий из стихов и рифмовок, которые сделают запоминание новых слов более интересным и легким.

Результатами работы являются:

Практическое пособие по английскому языку «Amusing English»

Буклет «Я тебя понимаю»

Полвека тому назад английский был просто одним из международных языков, принятых в мире. Со временем роль английского языка в обществе значительно возросла. Почти каждый взрослый человек в мире мечтает научиться основам разговорного и письменного английского языка. Кроме того, они хотят, чтобы их дети хорошо знали разговорный английский. Для этого есть множество причин. Во-первых, куда бы мы ни поехали, люди знают этот язык. Во-вторых, почти весь мировой бизнес ведется сегодня на английском языке. В-третьих, многие книги и периодические издания написаны на английском языке. Большинство интернет страниц и сайтов составляются на английском языке. Многие известные фильмы и песни также на английском языке. Этот список можно продолжать бесконечно, но самое главное, что все в современном обществе понимают, как важен английский сегодня.

Однако изучение иностранного языка требует много времени и усилий. Мы тратим огромное количество времени на заучивание иностранных слов, постоянное их повторение, а в конечном итоге, порой даже не можем их вспомнить. Таким образом, наиболее интересным и занимательным, можно считать использование стихов, песен, а также мультипликационных фильмов при изучении новой лексики. Стихи и песни при-

носят удовольствие при изучении иностранного языка, а также способствуют наиболее быстрому запоминанию слов. Мультфильмы очень любимы нами с раннего детства; они помогают усвоить грамотную английскую речь, а также уметь воспринимать слова на слух.

Очень часто в повседневной жизни мы встречаем слова, пришедшие из английского языка в русский. Такие слова называют соответствиями. Они настолько уверенно вошли в нашу речь, что мы порой не вспоминаем об их истинном происхождении. Однако эти слова встречаются также при заимствовании некоторых английских слов из русского языка. Оказывается, и в это трудно поверить, английское слово «shop» происходит от русского слова «купить», слова «to call» - «звонить» и «o'clock»- «часов» от «колокол», «water» от «вода», «be» от «быть», «dream»- «сон» от «дремать». Рассмотрим это на конкретном примере. RED (красный или «рыжий»), – того же корня и происхождения, что и русские слова «рдеть», «руда», «рдяный». Звуки «B» или «У» славянских языков перешли в «E» английского, а «D» сохранилось.

Стихи и песни, любит каждый, многие из нас готовы слушать понравившееся стихотворение много раз, тем самым сами о том не подозревая, мы запоминаем его, а если стихотворение будет состоять из одинаковых по звучанию слов в русском и английском языках, мы сможем с легкостью запомнить его.

Например:

Tea, tea, tea, tea-

Заварила чай я tea.

Жду гостей - должны прийти.

Вместе будем пить мы tea.

Tea, tea, tea, tea-

Выпей чашку, друг, и ты.

Выпей чаю, не грусти...

Ароматный, вкусный tea.

В то же время все мы очень любим, смотреть мультики! Мультфильмы очень любимы нами с раннего детства. Очень интересными являются русские мультфильмы на английском языке. Такие мультфильмы помогают выучить новые фразы, не прилагая к этому больших усилий, так как мы уже хорошо знаем эти мультики на русском, поэтому нам легче понять, о чем идет речь. Так, например, посмотрев мультфильм «Простоквашино» на английском языке мы можем с легкостью понять и запомнить фразу «Who is there?» (Кто там?) It's me, postman Pechkin (Это я, почтальон Печкин), так как она очень хорошо знакома нам на русском языке, очень часто употребляется нами в качестве шутки и является почти крылатой.

В совокупности всех изученных вопросов можно сделать вывод о том, что английский язык удивительный мир познаний и открытий, в ко-

тором каждый может найти свой уникальный способ выучить его весело и непринужденно.

Как легко запомнить английские слова

*Сизова Полина, ученица 5 класса
победитель городской межшкольной конференции
"Первые шаги в науку" - 2017
Научный руководитель: Моисеева Т.А.,
учитель английского языка*

Я начала изучать английский язык с 5 лет. Мне это очень нравилось. Вот только заучивать новые слова было нелегко

Однажды я долго не могла запомнить несколько слов. Чтобы помочь себе, я стала заменять их похожими по звучанию русскими словами. Так английское слово tiger (тигр) превратилось в слово тайга. Запомнить легко. Ведь тигр живёт в тайге. Слово запомнилось гораздо быстрее. Мне понравился этот способ запоминания. И я стала применять его.

Выбирая в этом году тему работы для конференции, я решила, что можно изучить этот способ запоминания английских слов и рассказать о нём одноклассникам.

Актуальность выбранной темы состоит в том, что на уроках английского языка необходимо учить много новых слов и многие испытывают трудности при запоминании.

Моя работа посвящена исследованию более легкого способа запоминания английских слов, моей точки зрения, - способу запоминания, при котором используется похожесть звучания английских и русских слов.

Цель моей работы: изучить выбранный мною способ и создать на его основе словарь, чтобы легче и быстрее заучивать английские слова.

Передо мной стояли следующие задачи: изучить способы запоминания английских слов; провести анкетирование среди учеников, чтобы выяснить, как они заучивают английские слова; составить англо-русский словарь, в котором будет предложен более легкий способ запоминания; провести эксперимент, доказывающий эффективность или бесполезность данного словаря; составить памятку, позволяющую самостоятельно использовать предложенный мною способ.

Гипотеза основана на предположении, что составленный мною словарь увеличит скорость запоминания английских слов и ученики начнут им активно пользоваться.

Работа делится на две части: теоретическую и практическую. В первой части рассмотрен выбранный мною способ запоминания английских слов. Во второй части работы представлены результаты анкет, эксперимента и разработанный мною словарь.

Практическую значимость я вижу в том, что полученные материалы

помогут легче и быстрее заучивать английские слова, увеличат скорость, а также могут быть использованы на уроках английского языка.

Существует много методов запоминания слов. Каждый из Вас может посоветовать один или два.

Одним из самых распространенных является способ многократных повторений. Когда слова повторяются много раз, пока не запомнятся.

Следующий способ - речевая практика и аудирование. Этот способ предлагает применять слова в речи, проговаривать в диалогах.

Следующий способ карточки - на одной стороне пишете слово, на другой – перевод. Читаете слово, потом проверяете себя.

Еще один способ – стикеры. Наклейте самоклеящиеся карточки с английскими словами на все предметы у себя дома. Ходите по дому - читайте и учите слова.

Следующий способ - запоминание слов при помощи компьютерных программ.

Как я выяснила, используемый мною способ запоминания слов называется "метод фонетических ассоциаций".

Он возник потому, что в разных языках мира есть слова, звучащие одинаково, но имеющие разное значение.

Кто был первым автором этого метода, неизвестно, но упоминание похожих способов встречалось уже сто лет назад. В современной науке данный метод известен как метод Аткинсона, по фамилии психолога, который впервые исследовал этот метод.

Суть метода заключается в подборе созвучных слов к запоминаемому слову из слов родного языка.

Каждое английское слово по звучанию, чем-то напоминает звучание какого-то русского слова. Слово по значению может отличаться от английского, но это не важно, главное создать яркую картинку, которая всплывет в памяти, когда услышишь это слово, в английском или русском варианте.

Необходимо подбирать ассоциацию именно к звучанию, а не написанию слова (ведь во многих языках звучание и написание слов очень сильно отличаются).

В силу различий в произношении звуков, запоминаемое слово и слово-созвучие никогда не будут звучать совершенно одинаково. Поэтому произношение надо заучивать отдельно.

Метод фонетических ассоциаций помогает запомнить **значение** слов.

Для того, чтобы запомнить английские слова методом фонетических ассоциаций, необходимо правильно, вслух прочитать английское слово, обращая внимание на его звучание, а не на написание. Лучше прочитать его 2-3 раза, затем прочитать перевод и придумать ассоциацию.

Tiger [ˈtaɪgə] тигр
Тайга дом ТИГРа

Практическую часть своей работы я начала с анкетирования.

В анкете приняли участие 60 учеников гимназии.

Анализ анкет показал, что самым сложным является заучивание слов, но ведь без заучивания невозможно изучение иностранного языка.

Многие для заучивания используют многократное повторение. Это сложно и неинтересно.

Лишь 4% из опрошенных используют тот же способ, что и я.

Все без исключения хотят научиться более лёгкому способу запоминания английских слов.

Получив информацию из анкет, я решила, что можно составить собственный словарь ассоциаций. Я решила взять наш учебник Studentbook за 1.2.3 классы.

К некоторым словам очень легко подбирались ассоциации. Я записывала это слово, подбирала к нему созвучное русское слово. Придумывала предложение. Это очень весёлое занятие, потому что часто предложения получались смешными. А Психологи отмечают, что чем смешнее ситуация, тем легче она запоминается.

В итоге у меня получился собственный словарь ассоциаций, который я назвала «**Весёлые картинки**». Мой словарь пока небольшой, всего 35 слов, но в дальнейшем я планирую его дополнить.

Чтобы доказать эффективность или бесполезность данного словаря для учеников моей школы, я решила провести эксперимент.

Класс был разделён на 2 группы. Группам предлагалось запомнить 10 незнакомых слов в течение 15 минут. Первая группа заучивала слова с помощью многократных повторений, вторая группа при помощи моего словаря. Дети из первой группы смогли вспомнить 5 слов. Дети второй группы вспомнили 8 слов.

Данный эксперимент доказал, что гораздо быстрее запоминаются слова с помощью ассоциаций.

Для того чтобы ученикам было легче пользоваться методом ассоциаций я составила памятку «Как создать фонетическую ассоциацию» и планирую распространить её среди учеников нашей гимназии.

В ходе своей работы я сделала следующие выводы.

- Многие для заучивания используют многократное повторение. Все хотят научиться более лёгкому способу запоминания, и словарь «Веселые картинки» им поможет

- Подбор созвучных слов к запоминаемому слову из слов родного языка называется методом фонетических ассоциаций, Он отлично помогает запомнить значения слов

- Проведённый эксперимент доказал, что гораздо быстрее запоминаются слова с помощью моего словаря, в котором использовались ассо-

циации

Надеюсь, мой словарь поможет полюбить английский язык ещё больше!

Точка, точка, запятая, минус - рожица кривая.

(создание практического пособия – кроссворда – по теме «Части тела»)

*Ермолаева Антонина, ученица 6 класса
победитель городской межшкольной конференции
"Я-исследователь" - 2017*

*Научный руководитель: Соколова О.П.,
учитель немецкого языка,
Мошкова Е.С.,
учитель информатики*

Во время предметных недель в нашей гимназии проводятся различные игры. К уроку немецкого языка нам предложили творческое задание – придумать игру или викторину. На внеурочных занятиях по информатике я познакомилась с программой PowerPoint – создание презентации. Я решила познакомиться поближе с возможностями этой программы, а именно - создать интерактивную игру «Части тела» на урок немецкого языка.

Цель работы: Составить интерактивный кроссворд по теме «Части тела». Исследовать влияние игрового элемента – кроссворда – на развитие познавательной деятельности учащихся на начальном этапе изучения немецкого языка, а также привлечь интерес школьников к разнообразию форм игровой деятельности на уроках немецкого языка.

Гипотеза исследования: в связи потерей многими учащимися интереса к учению, возникает необходимость в разнообразии учебного процесса различными видами игровой деятельности, например, интерактивный кроссворд.

Для начала я провела опрос в 6- х классах «Какая форма игры на уроке им наиболее интересна»



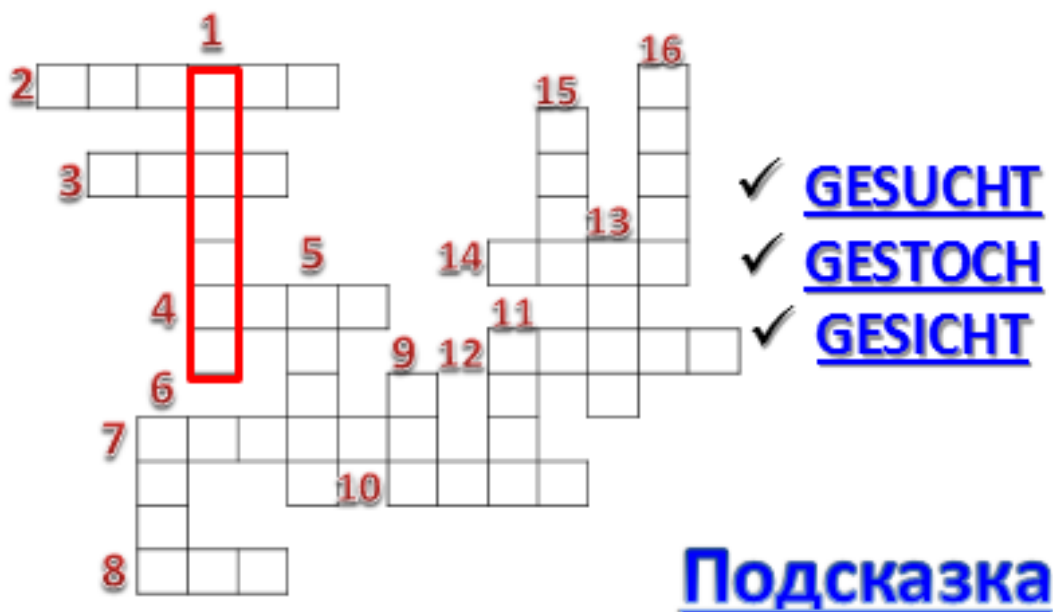
Самой популярной формой игры на уроке оказались ребусы. Но ребусы на немецком языке я пока составлять не умею, поэтому я выбрала кроссворд.

Я определила тему, подобрала материал. Составила кроссворд сначала на листочке. Затем создала макет кроссворда в программе Microsoft Word, рядом напечатала вопросы. Распечатала кроссворд на бумаге. Этот вариант я предложила учащимся 6 «А» класса.

Учащиеся 6 «Б» класса знакомились с интерактивной игрой, созданной мною с помощью программы PowerPoint. Цель игры – проверка уровня лексических знаний по теме «Части тела». Сначала я определила, с какой целью составляется кроссворд. Цель – проверка уровня лексических знаний по теме «Части тела» в ходе изучения немецкого языка.

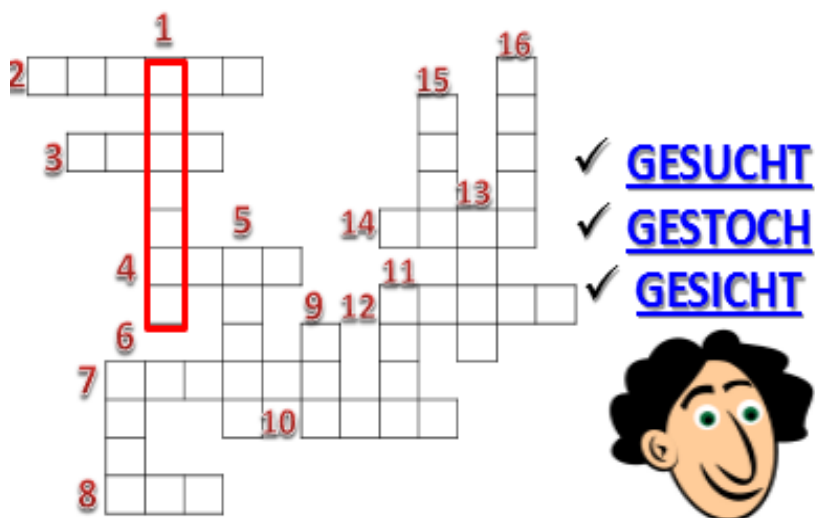
Я продумала составные части и условия кроссворда. На слайде изображен кроссворд, сформулировано задание (например, sie schnüffelt) и даны три варианта ответа Nase – Vase – Hase, причём в каждом предложенном варианте совпадают буквы пересечения оригинала с другими словами в кроссворде. При нажатии на правильный ответ - переход к следующему вопросу, при неправильном ответе – появляется слайд «Подумай еще». При затруднении учащийся может воспользоваться подсказкой – при нажатии на подсказку появится картинка с правильным ответом.

Wir sehen es auf dem Foto.



Задание и варианты ответов

Wir sehen es auf dem Foto.



Подсказка

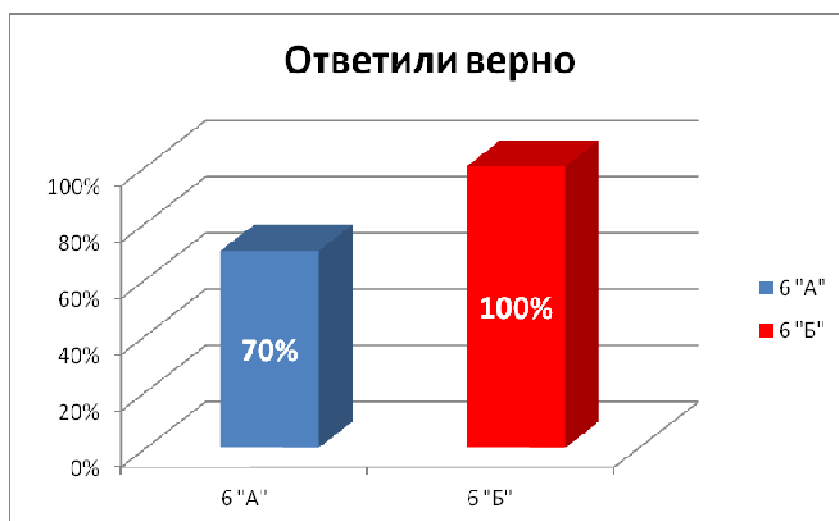
Неправильно!

Подумай ещё!



Неправильный ответ

Я провела сравнительный анализ результатов проведения интерактивной игры и решения кроссворда на бумаге.



В сводной диаграмме видно, что не все учащиеся 6 «А» класса спра-

вились с заданием, в то время, когда все учащиеся 6 «Б» класса прошли кроссворд до конца и даже если они затруднялись с ответом - формат интерактивной игры помог правильно ответить и получить новые знания.

Проанализировав результаты решения кроссворда двумя способами, я выявила достоинства и недостатки игры, созданной в PowerPoint и Word:

Кроссворд, созданный в Word можно распечатывать многократно, он простой в реализации, можно брать в дорогу, в лагерь, нет зависимости от компьютера и можно начинать с любого слова. Недостаток – нет автоматической проверки, иногда нужен словарь, чтобы перевести вопрос

Интерактивная игра, созданная с помощью PowerPoint более занимательная и яркая, можно использовать многократно, возможность использования на уроках в обучающих целях. Недостаток – зависимость от компьютера или интерактивной доски. Более сложная реализация. Разгадывание слов по определенному алгоритму.

Новизна моей работы заключается в том, что это моё первое исследование, где я смогла применить свои знания немецкого языка и информатики.

Практическая направленность работы: Результаты исследования можно использовать при изучении темы «Части тела» на уроках немецкого языка и во внеурочной деятельности

Таким образом, на основе моего исследования можно сделать выводы, что интерактивная игра «Части тела»:

- способствует интересному усвоению материала,
- помогает проверять пройденный материал,
- тренирует и улучшает память,
- расширяет кругозор,
- способствует углублению познавательного интереса

Моя **гипотеза** о том, что применение интерактивной игры на уроках способствует пробуждению познавательной активности, ведет к положительному результату обучения, а также к интеллектуальному развитию учащихся доказана.

Немецкий язык будем с братом учить.
На нём не привыкла еще говорить.
Но знаю уже, что der Kopf- голова,
Die Hände - кисти, die Wange - щека.
Что ухо – das Ohr, die Augen - глаза,
Der Körper- тело, der Arm - рука.
Ich hab' eine Nase – значит, друзья,
Что носик отличный есть у меня.
Deutsch ist ein' gut' Sprache, хороший язык!
Еще не привыкла на нем говорить.
Но я же упорная! Я так хочу!
Mein Bruder уверен – мне Deutsch по плечу!

Способы номинации предметов одежды с использованием имен собственных (на примере английского языка)

*Вострикова Анфиса, ученица 6 класса
Ройтруб Дарья, ученица 6 класса
победители городской межшкольной конференции
"Я-исследователь" - 2017
Научный руководитель: Логинова Е. А.,
учитель английского языка*

Одним из распространенных путей пополнения лексики является переход имен собственных в имена нарицательные. Имена собственные состоят в основном из двух больших групп – топонимов и антропонимов.

Топонимы и антропонимы часто переходят в названия вещей, что иногда легко определить с первого взгляда, а иной раз – связь уловить практически не возможно. В ходе исследования мы установили, что для изучения этимологии слов хорошего владения языком недостаточно, требуются экстралингвистические знания из таких научных областей как: история, география, политика, спорт, культурология и искусство.

Мы выяснили, какие именно имена собственные используются в названиях предметов одежды в английском языке. Это позволило нам систематизировать полученные данные и разработать четкую классификацию.

Антропонимы чаще используются для номинации предметов одежды (60% от выборки). Данную группу мы поделили на несколько подгрупп.

Для номинации предметов одежды наиболее часто используются имена военных или политических деятелей (46,6%). Например, куртка *Garibaldi* (Гарибальди), названная в честь народного героя Италии. *Maо jacket* - разновидность мужского пиджака, названного в честь китайского политического деятеля Мао Цзэдуна. *Raglan* (реглан) — покрой, при котором рукав составляет с плечом одно целое, обязан своим названием барону Реглану, для которого была сделана одежда с такими рукавами, чтобы можно было замаскировать поврежденное плечо.

Герцог Веллингтон, прославил себя не только победой над Наполеоном, но и сапогами своего имени, и одноименной же шляпой. *Wellington* – это двууголка, а *Wellingtons* – это высокие сапоги, удобные для верховой езды.

Вторая подгруппа представлена именами модельеров и изобретателей (16,6 %). Среди которых, в первую очередь, следует упомянуть *Macintosh* – непромокаемый плащ, названный именем шотландского химика Чарльза Макинтоша.

Lacoste Tennis Shirts будут в моде во все времена! Рене Лакост был знаменитым французским теннисистом, который добился известности в

двух областях: теннис и мода. Сегодня рубашка Lacoste – статусный символ компетентного спортсмена.

В третью группу входят имена киногероев и литературных персонажей (10%) Например Pantaloons - штаны, сужающиеся ниже колен. Впервые их увидели в конце 18-го века на герое итальянской народной комедии смешном Панталоне, носившем красные штаны. Сделать модными этот предмет одежды отважился фельдмаршал Веллингтон. Известным людям принято подражать, и вскоре вся Европа натянула панталоны.

Juliet cap – это чепчик, расшитый серебром или жемчугом по имени главной героини трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта».

Легендарные туфельки Mary Janes вот уже более ста лет не сходят с ножек самых изысканных красавиц, так как данная модель сочетает удобство, практичность и элегантность. Мэри Джейн – героиня комикса, носившая миниатюрные туфельки с ремешком. Сегодня дизайнеры привносят все больше креатива в модель Mary Jane.

В четвертую группу входят имена деятелей искусства (11,6%). Например: Lord Byron's collar – воротник Лорда Байрона, Van Dyke Collar – воротник Ван Дайка, шляпы а-ля Рембрандт (Rembrandt).

Другим источником возникновения названий предметов одежды являются топонимы, которые обычно отражают их происхождение (40% от выборки).

Многие названия предметов одежды имеют французское происхождение. Например, Gallifet - брюки, облегающие голени и сильно расширяющиеся на бедрах, названные в честь французского генерала Галифе, получившего ранение, из-за которого его правое бедро оказалось изуродованным и искривленным. Сегодня галифе используют в танцевальных стилях Electro и Tecktonik. Они обтягивают ноги, что даёт возможность лучше чувствовать их. Tulle – ткань, названная в честь французского города.

Однако Британия Францию оставила далеко позади, перенеся в словарь моды всю свою географию. Eton suit - форма учащихся Итонского колледжа. Пальто Ulster, сшитое из тяжелой ткани, которая вырабатывается в одноименной ирландской провинции.

Oxford (Оксфорд) в мире одежды – слово многозначное. Мода на полосатые и клетчатые рубашки возникла у студентов Оксфордского университета, отсюда и название хлопковых тканей в полоску и клетку. Oxford shoes (oxfords) – полуботинки на шнурках.

Некоторые слова популярны и понятны всем, например, Chanel's Little Black Dress – маленькое черное платье «шанель». Другие, среди которых струящиеся платья с завышенной талией Lanvin's robe de style, не выдержали испытание временем.

Способам номинации предметов одежды с использованием имен собственных не чужды тенденции 21-ого столетия, а именно использова-

ние кратких форм, например название шотландского берета Tam O'Shanter по имени героя одного из произведений Роберта Бернса превратилось в tammy или tam. Cardigans превратились в cardies. Лорд Кардиган первым надел под свой мундир жакет, позднее названный его именем. Теплый свитер оказался очень удобен в суровых погодных условиях Крымской войны.

Ткани в большинстве случаев названы в честь места, где они вырабатываются, реже в честь изобретателя. Например, Damask (дамаск) в честь столицы Сирии или Jersey (джерси) по имени британского острова в проливе Ла-Манш. Batiste (батист) носит имя создателя - фламандского мастера Батиста де Шамбре.

Несмотря на постоянное возникновение новых понятий, названия предметов одежды в английском языке очень устойчивы и находятся в употреблении в течение долгого периода времени.

Arafat Kaffiyeh, Karzai Cap, Karzai Cape, Massoud Pakul Cap — все эти опознавательные знаки лидеров стран Востока вошли не только в историю политики, но и в историю моды. Восточные политики часто задают стиль в моде.

Складывается впечатление: традиция заводить моду на «именные» фасоны одежды, связывая их с реальными историческими личностями — древний британский обычай. Ведь в истории моды немного американских именных одежек. Разве что Hollywood shoes и Bloomers? Лодочки на «шпильке» часто именуют Hollywood shoes. А Bloomers — это блумерсы или шаровары, надеваемые под короткую юбку, названные в честь придумавшей их американской феминистки Амелии Блумер, которая шокировала публику своим одеянием в 1853.

Наиболее часто имена собственные используются для номинации головных уборов (22%), пиджаков (13%) и воротников (11%).

Мода странным образом видит, чувствует и помнит. Она вне политики, но не вне жизни. Она способна нам напоминать о тех, о ком хотелось бы забыть, и по-своему не дает забыть о тех, кто достоин памяти.

Экранные образы «бойцов невидимого фронта» в британском и советском кинематографе

*Краснощеков Леонид, ученик 7 класса
победитель городской межшкольной конференции
"Я-исследователь" - 2017
Научный руководитель: Марычева А.Н.,
учитель английского языка*

Разведка или, если хотите, шпионаж — одна из древнейших профессий, которая предполагает сбор информации о противнике или конкуренте

с целью обеспечения собственной безопасности и получения различных преимуществ в политической, экономической и военной сферах.

Если правильно трактовать Библию, то Господь Бог приступил к организации разведки уже вскоре после того, как создал «небо и землю». А также «человека по образу своему».

Даже не вдаваясь в углубленный анализ библейских сюжетов, а также исторических коллизий в развитии отдельных стран и целых народов, можно с уверенностью утверждать, что история человечества – это, одновременно, и история разведки (шпионажа), только со временем эпоха шпионов-любителей постепенно сошла на нет, их (т.е. шпионов-любителей) заменили профессиональные разведчики и контрразведчики (не путать с т. н. «дилетантами»), литературные и экранные образы которых не только оставили неизгладимый след в мировой культуре, но и по сей день продолжают волновать сердца сотен миллионов людей по всему миру.

Образы бесстрашных разведчиков и коварных шпионов десятилетиями не давали покоя киностудиям и режиссерам. Известно более 1000 фильмов и сериалов о жизни, работе или, если хотите, приключениях «бойцов невидимого фронта». И, хотя большинство из них снято американцами и для американцев, наибольший интерес представляет сопоставление (а точнее, противопоставление) британского и советского подходов к «киноосвещению» данной темы. Именно здесь особенно ярко проявляются особенности национального менталитета, ибо большинство киносценариев этого жанра – вымышленные персонажи, являющие собой пример идеального гражданина и образец для подражания. По крайней мере – в глазах соотечественников.

Цель работы: изучение особенностей британского менталитета на основе анализа экранных образов героев «шпионского» кино в британском и советском представлении.

1. БРИТАНСКИЙ ПОДХОД

Британский подход к освещению темы рассмотрим на примере Джеймса Бонда (он же – агент 007) – самого известного шпиона (или, как принято говорить сейчас, агента/сотрудника спецслужб) в мире, который был придуман британским писателем Яном Флемингом (1908-1964). К настоящему времени о приключениях Джеймса Бонда написано более 40 романов, а также серия рассказов. Общий тираж произведений, изданных на разных языках, превысил 100 миллионов экземпляров, и это – не предел.

Автор книг об английском супергерое играл в гольф и азартные игры, любит роскошные автомобили, крепкие напитки и красивых женщин – таков и его Джеймс Бонд. Писатель, как и его герой, учился в элитном Итонском колледже, а служба в управлении военно-морской разведки Ве-

ликобритании и участие в планировании спецопераций позволила ему изучить тонкости шпионской кухни, так сказать, изнутри.

Считается, что корни британской идентификации Бонда уходят во времена Второй мировой войны, когда Флеминг служил в разведке. После войны он, можно сказать, заскучал и в 43 года взялся за серию романов о похожем на себя разведчике, который продолжает работать в секретной службе.

Джеймс – одно из самых распространенных английских имен. И неслучайно Ян Флеминг дал такое имя своему герою – секретному агенту 007. В 1953 г. мир увидел первую книгу о британском шпионе – «Казино «Рояль». С тех пор Джеймс Бонд находится на секретной службе Ее Величества королевы Великобритании.

Герой Флеминга ворвался в послевоенную Великобританию – мрачную и депрессивную – с коктейлем «смешать, но не взбалтывать». В то время, когда большинство людей едва сводило концы с концами, он (в свободное от спасения мира время) сорил деньгами и наслаждался жизнью. Его образ жизни развлекал и вдохновлял одновременно. Бонд, который читал исключительно Times, восхвалял британские автомобили и лондонских портных, стал энциклопедией стиля и вернул разочарованному поколению вкус к жизни. Но и это еще не все! Он вернул британцам уверенность в себе и гордость за свою страну – бывшую владычицу морей, империю, некогда владевшую четвертью мира, а в XX в. лишившуюся статуса сверхдержавы.

Джеймс Бонд – продукт своего времени. Он был создан во времена холодной войны и краха британского колониализма. В воображаемом мире Флеминга Великобритания – по-прежнему, могущественная держава, а не просто жалкая тень США.

Подчас, вымышленные герои расскажут о менталитете страны больше, чем все путеводители и гиды, вместе взятые. И герой Флеминга – здесь не исключение. В сознании миллионов агент 007 воплощает образ идеального англичанина. Он всегда носит идеально скроенные костюмы и водит роскошные автомобили. Он всегда находится в окружении самых красивых женщин, которые непременно хотят быть с ним. О таком стиле жизни втайне мечтает большинство мужчин. Бонд – элегантный и обаятельный, мужественный и остроумный, интеллигентный и, одновременно, циничный, а кроме всего прочего – он предан своей стране.

007 – супергерой, который борется с мировым злом и никогда (или почти никогда) не ошибается, поэтому ему прощают все. Он воплощает в себе те качества, которые во всем мире ассоциируются с британцами, пусть даже среднестатистический англичанин и не такой. Джеймс Бонд – это своеобразный идеал, стереотип, возведенный в абсолют, и для многих ставший объектом для подражания.

В 1962 г. на экран вышел 1-ый фильм о приключениях Джеймса

Бонда с Шоном Коннери в главной роли – «Доктор Ноу». Затем, с завидной регулярностью, свет увидели еще 23 фильма бондианы.

Тайна популярности «экранного» Бонда в том, что он – воплощение лучших мужских черт в понятиях современной западной цивилизации. Он – успешный, красивый, умный, сильный, решительный, хорошо образованный, стильно одетый, с легкостью управляющийся с любой техникой и пользующийся специально изготовленными для него автомобилями и гаджетами. И при этом он – не миллионер, не аристократ, а, так сказать, «слуга народа», стоящий на страже мирового порядка и уничтожающий злодеев всех мастей.

Важно и то, что Бонд получает удовольствие от своей службы, когда посещает экзотические уголки мира, проживает в шикарных апартаментах, не отказывает себе в любимых напитках и т.д. Экранные герои, которые спасают мир, часто оказываются неспособны во время этого спасения наслаждаться благами защищаемой ими цивилизации. К Бонду, однако, это не относится. Может поэтому Бондом (или таким, как Бонд) хочется быть (хоть иногда).

Конечно, «современный» Бонд - это не совсем тот персонаж, которого некогда придумал Ян Флеминг. Именно таким Бонд получился, когда его приключения начали переносить на экран, и только немногие отъявленные моралисты могут упрекнуть спасителя мира в том, что он расслабляется «на всю катушку». Кто, если не он?

Агент 007 давно уже стал своеобразным брендом, одним из наиболее узнаваемых символов Великобритании – наряду с королевой и Биг Беном. В основе долголетия франшизы – периодически меняющийся образ главного героя, который, несмотря на глобализацию, продолжает оставаться британским. Чего только стоит одна его фраза-представление: «Меня зовут Бонд, Джеймс Бонд!».

Бонд теперь не только состоит на секретной службе Ее Величества – он защищает общечеловеческие ценности, что, в глазах зрителей, не может не повышать авторитет Великобритании в этом сложном и неустойчивом мире.

Выводы по разделу 1

Вымышленный герой Яна Флеминга появился в начале 1950-х в условиях послевоенной депрессии и был призван отвлечь людей от каждодневных проблем, развлечь их и напомнить о радостях жизни.

Вымышленный герой в условиях вымышленных обстоятельств был призван вернуть британцам вкус к жизни, уверенность в себе и гордость за свою страну (пусть даже поступаясь правдой и выдавая желаемое за действительное).

Герой Флеминга способствовал повышению самооценки жителей Британских островов и создавал иллюзию возврата к временам, когда

Британия правила миром и одна решала все за всех, не считаясь ни с кем и ни с чем.

С появлением Бонда сформировался устойчивый стереотип образа идеального британца, пусть даже среднестатистический англичанин и не такой. Несмотря на необходимость постоянной адаптации образа Джеймса Бонда к требованиям времени, несмотря на глобализацию, он (т. е. образ) продолжает оставаться британским.

Джеймс Бонд стал ориентиром, наглядным примером для подражания или, если хотите, источником вдохновения для людей самых разных социальных слоев, увидевших, как можно и решивших, что так нужно жить.

Агент 007 стал брендом, символом удачливости и успешности, мифом, призванным подкрепить и повысить авторитет Великобритании в глазах миллионов зрителей по всему миру.

2. СОВЕТСКИЙ ПОДХОД

Советский подход к освещению темы работы «бойцов невидимого фронта» в корне отличался от британского. Он полностью исключал развлекательный подтекст, пренебрегал зрелищностью и ставил во главу угла тему патриотизма, героизировал образ советского разведчика – патриота и гражданина, во имя высшей цели честно и до конца выполняющего свой долг перед Родиной во враждебном окружении вне зависимости от складывающихся обстоятельств и сиюминутной конъюнктуры.

Другой отличительной чертой советского подхода было полное отсутствие склонности к внешним эффектам и почти полное исключение атрибутики, свойственной картинам приключенческого и детективного жанра, в виде погонь, перестрелок и т.п. Тем самым как бы подчеркивалась специфика работы разведчика – умение не привлекать к себе внимание, конспирация, скрытность. И это не случайно. Ведь еще начальник Особого отдела ВЧК Вячеслав Рудольфович Менжинский (1874-1934), готовя к заброске первых советских разведчиков–нелегалов, говорил, что разведчик кончается тогда, когда он начинает стрелять и по крышам удирает от полицейских.

Советские фильмы отличались большей достоверностью в отражении специфики работы разведчика, всемерно подчеркивали значимость ее интеллектуальной составляющей.

Литературный образ «главного» советского разведчика Максима Максимовича Исаева (впоследствии – легендарного Штирлица) был создан талантом замечательного писателя, создателя жанра политического детектива у нас в стране Юлиана Семенова (1931-1993). Но не только литературный талант сделал Ю. Семенова знаменитым автором – он был еще и широко образованным человеком. Академик Е.М. Примаков (1929-2015) считал, что, если бы Ю. Семенов не был писателем, он мог бы стать и выдающимся дипломатом, и разведчиком, и политическим деятелем.

Толчком для написания первого романа из цикла об Исаеве-Штирлице «Пароль не нужен» (1964) послужило желание создать образ «героя чистого, смелого, доброго», главным достоинством которого была бы способность трезво и много думать, принимать в экстремальных ситуациях ответственные решения и самостоятельно отстаивать их до победы.

Исаев-Штирлиц - образ собирательный. При его создании многое позаимствовано из характеров таких замечательных людей, как Леопольд Треппер – руководитель «Красной капеллы», Шандор Радо, Рудольф Абель, Рихард Зорге и других.

В 1967 г. вышел второй роман Ю.Семенова из цикла об Исаеве-Штирлице «Майор Вихрь», после чего Ю. В. Андропов порекомендовал автору поподробнее написать о деятельности наших разведчиков в тылу врага в годы войны. Так на свет и появился роман «Семнадцать мгновений весны», где Владимирова, он же Исаев, он же Макс Отто фон Штирлиц, уже штандартенфюрер СС снова выступил главным героем.

А весь цикл произведений об Исаеве-Штирлице включает 13 романов и 2 рассказа.

В августе 1973г. в телеэфир впервые выходит главный советский сериал. Снятые Татьяной Лиозновой (1924-2011) по роману Юлиана Семенова 12 серий «Семнадцати мгновений весны» имеют такой ошеломляющий успех, что во второй раз их покажут уже через три месяца.

По сюжету советский полковник Максим Максимович Исаев, действующий под личиной сотрудника политической разведки Главного управления имперской безопасности Макса Отто фон Штирлица, выясняет, кто из вождей Третьего рейха пытается заключить сепаратный мир с западными союзниками СССР.

Появление такого героя, как Штирлиц, стало колоссальным событием в жизни советского общества. И дело не столько в том, что актер Вячеслав Тихонов замечательно изобразил на экране патриотический подвиг советского разведчика, который проник в стан врага и разоблачает его коварные замыслы. Такому герою трудно сопереживать до конца. Мужество сохранения личности в условиях враждебного окружения, ощущение того, что можно жить в чужом облике и все равно оставаться человеком – вот, что сделало Штирлица настоящим народным героем, близким и понятным миллионам советских людей.

Штирлиц оказался экраным воплощением массового подсознания многих советских людей, осознающих несовершенство окружающей их действительности, но вынужденных в этой самой действительности жить и трудиться, мечтая о чем-то великом и светлом. Ни до, ни после «Мгновений» не было подобного слияния героя и зрительской аудитории. Ни до, ни после не было такого сопереживания герою в его противоборстве с ум-

ным и серьезным противником на грани жизни и смерти. Ни до, ни после ни один герой жанра не вызывал большего уважения.

Фильм вызвал огромный интерес и получил высочайшую оценку всей зрительской аудитории – от руководителей государства до правонарушителей (снижение активности которых во время показа телефильма было зарегистрировано в сводках МВД).

По достоинству фильм был оценен и руководством органов государственной безопасности страны. Не случайно в ряду многочисленных государственных наград и званий исполнителя главной роли – Вячеслава Васильевича Тихонова есть медаль «За заслуги» Службы внешней разведки Российской Федерации и премия ФСБ России за лучшую роль сотрудника органов безопасности в отечественном кинематографе (посмертно).

Именем Вячеслава Тихонова названо научно-исследовательское судно.

К сожалению, достижения советского кинематографа в деле военно-патриотического воспитания молодого поколения и героизации нелегкой и опасной работы сотрудников органов государственной безопасности пока остаются непревзойденными.

Изменилось время – изменились люди – сместились акценты. Тем не менее, в последние годы стали появляться художественные фильмы и сериалы, достойно продолжающие традиции отечественного кино в части популяризации деятельности органов государственной безопасности и внешней разведки.

В 2006 г. ФСБ России была учреждена специальная премия в области искусства за создание «на высоком художественном уровне образа сотрудников органов государственной безопасности и объективное освещение их деятельности».

Выводы по разделу 2

Литературная основа советских фильмов «шпионского» жанра базировалась, как правило, на реальных событиях, хотя образы главных героев не всегда имели конкретных прототипов, а были собирательными.

Несмотря на, казалось бы, близкий к приключенческому жанр, советские фильмы о разведчиках пронизаны духом аскетичности, высокого патриотизма и любви к Родине.

Главный герой отечественных фильмов советского периода – это всегда разведчик-интеллектуал, разведчик-психолог, принимающий взвешенные решения в самых сложных жизненных обстоятельствах. Может поэтому им легко сопереживать, но очень сложно себя с ними отождествлять.

В советских фильмах о разведчиках создатели старались донести до зрителя мысль о том, какой трудной и опасной, а подчас – нудной и монотонной является их работа.

В образах советских разведчиков за внешним спокойствием и немногословностью всегда просматривается глубокое внутреннее содержание, твердость убеждений и вера в правоту своего дела.

Заключение

В результате проведенного исследования была достигнута основная цель работы: вскрыты особенности британского менталитета на основе анализа экранных образов героев «шпионского» кино в британском и советском кинематографе.

Очевидно, что британский подход к теме экранного воплощения образа сотрудника спецслужб в корне отличался от советского подхода, что обусловлено как особенностями национального менталитета, так и разницей господствующих в обществе идеологических ориентиров.

Если оставить «за кадром» развлекательную составляющую фильмов о Джеймсе Бонде, то британский подход можно условно назвать утилитарно-потребительским. В то время, как советские разведчики, работая в глубоком тылу врага, ежедневно, ежечасно, ежесекундно подвергались смертельной опасности и даже гибли во имя Родины, ничего не требуя при этом взамен, их западные «коллеги», не забывая о работе, попутно наслаждались жизнью. Вымышленный герой Джеймс Бонд стал наглядным воплощением этой жизненной философии, когда одно (например, государственная служба во спасение мира) другому (например, наслаждению жизнью) не только не мешает, но и способствует (если принять во внимание дополнительные возможности получения конфиденциальной информации).

Истинный англичанин в лице Джеймса Бонда знает толк в героизме, но он знает толк и в удовольствиях. Интересно, что бы делал Джеймс Бонд, лишившись неограниченной технической и финансовой поддержки государства.

Истинный англичанин Бонд упорно идет к своей цели, не сворачивая и не задумываясь о последствиях. На экране Британия снова вершит судьбы мира, теперь уже спасая его – и не важно, от кого!

Рецензия на спектакль «Ревизор» Н.В.Гоголя самарского театра «САМАРТ»

*Васильева Евгения, ученица 9 класса
Научный руководитель: Железина Л.И.,
учитель русского языка и литературы*

Магия театра

«Искусство есть посредник того, что нельзя передать словами», – точнее и не скажешь. Действительно, средствами искусства можно передать необъяснимое, именно этим оно уникально. В этом я не раз убеждалась, а докажу это на примере театрального искусства.

Чтение комедии Николая Василевича Гоголя «Ревизор», программного произведения, не доставило мне особого удовольствия, но было очень любопытно посмотреть этот спектакль в театре. Сначала я посмотрела в записи легендарную постановку гоголевской комедии Московского Театра Сатиры, где главные роли исполнили выдающиеся советские актеры Андрей Миронов и Анатолий Папанов. А когда появилась возможность посмотреть этот спектакль в нашем «САМАРТе», я шла в театр с определенным скептическим чувством.

Первый раз в жизни мне предстояло смотреть спектакль с отличным знанием текста комедии, и я могла сравнивать увиденное с прочитанным.

С первых минут спектакля весь мой скепсис улетучился. Экстравагантная, яркая, интересная, завораживающая - такими словами можно описать сценографию пьесы режиссера Александра Кузина. Пожалуй, именно она меня удивила больше всего. Только человек с феноменальной фантазией мог так удивить зрителя: вывести основное действие в центр зала, посадить зрителей вокруг сцены, оформить её в стиле интерьеров XIX века. Гениальная задумка режиссера, на мой взгляд, не только в том, что актеры во время спектакля были как на ладони, но и в том, что мы, зрители, попадая в дом городничего, сами стали участниками происходящего на сцене.

Игра актеров, на мой взгляд, тоже была великолепной. Они сумели раскрыть характеры героев комедии, учли при этом и замечания для актеров, написанные самим Николаем Васильевичем Гоголем. Моё представление о персонажах бессмертной комедии, их характерах и поступках полностью совпали с тем, как их воплотили актёры. Особенно мне хочется отметить народного артиста Российской Федерации Сергея Захарова в роли Городничего. Тот образ, который он создал, очень соответствует гоголевскому: важный, неглупый, постаревший на службе человек, который пытается показать себя в лучшем свете перед высшими начальственными чинами, а с людьми подчинёнными грубый и властный.

Необычно представлен Хлестаков. Мне даже показалось, что актер Павел Маркелов немного переигрывает. В каждом эпизоде спектакля он был чересчур комичен: то беспомощный, испуганный и жалкий, оказавшийся в безвыходной ситуации, то вертлявый и манерный, упивающийся счастьем от чрезмерного внимания к себе и нахлынувших на него денег.

Очень точно созданы образы чиновников: колоритный Земляника в исполнении заслуженного артиста РФ Юрия Долгих, практически бессловесный Христиан Иванович в исполнении Игоря Данюшина. Очень интересно сыграны женские роли: Марья Антоновна и Анна Андреевна, во всём соперничающие между собой, удивительно похожи друг на друга.

Интересной режиссерской находкой были сцены с участием слуг городничего. Они не были второстепенными героями в привычном понимании, то, как они меняли декорации, активно реагировали на происходя-

щее на сцене, создавало удивительную динамику спектакля. А в эпизоде расправы с купцом Абдулиным мы увидели пародию на нашу современную реальность.

Не могу не восхититься замечательной работой композитора Василия Тонковидова. Музыка становится действующим лицом спектакля. Она делает спектакль живым и колоритным.

Необычно и художественное оформление. Костюмы сделаны со вкусом, соответствуют стилю времени действия.

Все: и игра актеров, и костюмы, и сценография, и музыка, и художественное оформление – делают спектакль, написанный двести лет назад, современным, при этом немаловажно отметить бережное отношение авторов спектакля к тексту Николая Васильевича Гоголя, что не так часто встречается в современных классических постановках.

Безусловно, театр - это симбиоз сразу нескольких видов искусств, именно ему подвластно то, что невозможно порой выразить только словами. Магия театрального искусства не только волнует зрителя, впечатления от спектакля никакими рациональными способами объяснить невозможно. Талантливое театральное действие пробуждает и мысли, и чувства, рождает в душе и восторг, и грусть.

Я смотрела спектакль на одном дыхании, с огромным интересом, чего и вам, будущие его зрители, желаю!

Российско-китайские отношения

Доладов Ярослав, ученик 10 класса

*Научный руководитель: Комарова А.В.,
учитель истории и обществознания*

Китай и Россия заинтересованы в построении общего энергетического фундамента, и поэтому обеим странам необходимо сотрудничать друг с другом. Также обе страны имеют общие интересы в вопросах внешней политики.

Китайская экономика занимает второе место в мире по объёму годового ВВП и паритету покупательной способности после США. Китайская Народная Республика в последние годы догоняет и обгоняет развитые страны по главным экономическим показателям.

В настоящее время в этой азиатской стране выпускается все: от одежды и обуви до автомобилей и электроники. Пожалуй, главное преимущество товаров из Поднебесной – это их невысокая цена по сравнению с европейскими или американскими аналогами.

Китай начал расширять свою зону влияния, решив создать себе еще одну экономическую зону - «Великий шелковый путь».

Для этого Китай медленно «расчищает» территории, ниже России, медленно проходя к западу, для соединения с западными компаниями и

последующего открытия предприятий.

Шелковый путь в настоящее время находится в стадии второго рождения. Китай уже стал самым крупным торговым партнером Казахстана и Туркменистана, а также вторым по величине торговым партнером Узбекистана и Кыргызстана.

Интересы России же в этом проекте прекрасно понятны - войти в эту экономическую зону для сотрудничества и торговли

Одним из основных аспектов геополитических интересов России является ее военно-стратегическое положение, а именно прикрытие своих тылов за счет сближения с Китаем, преследующим те же цели. Большое значение для России имеет обеспечение стратегических интересов во фланговых зонах СНГ, примыкающих к территории России.

Исторически сложилось так, что Россия и Китай имели собственный торговый путь, проходящий через Сибирь, до самого Санкт-Петербурга. Но теперь этот путь проходит к Москве через Сибирский Тракт. Но даже этот путь имеет важное влияние на судьбу обеих стран в наше время.

На фоне обостренной политической ситуации в мире, взаимоотношения России и КНР набирают обороты. Две страны преследуют во многом одинаковые цели – сохранение своего культурного кода и права на самобытное развитие своих цивилизаций перед лицом нарастающего глобализма.

Более того, Российско-китайские отношения развиваются не только в сфере двусторонних контактов, но и в многостороннем формате, в частности, в рамках Шанхайской организации сотрудничества, БРИКС и др.

В том случае если Россия и Китай осуществят план «спина к спине», совместными усилиями будут достигнуты небывалые экономические высоты.

Отражение особенностей национального менталитета и характера в пословицах русского, английского и французского языков

*Загороднова Анна, ученица 10 класса
Научный руководитель: Кочеткова К.И.,
учитель русского языка и литературы*

Ни для кого не секрет, насколько необходим иностранный язык в наше время: он играет чрезвычайно важную роль в таких сферах человеческой деятельности, как наука, техника, экономика, политика, торговля, спорт, туризм. Изучая другой язык, мы получаем возможность увидеть мир с другой стороны, так как невозможно понять, почему люди другой страны говорят и ведут себя так, а не иначе, не погрузившись в их культуру, обычаи, традиции. И.В. Гёте сказал: «Человек, не знающий ни одного иностранного языка, не знает и своего».

Однако при изучении иностранных языков мы часто сталкиваемся с так называемыми языковыми трудностями. Самые «коварные» погрешности вызваны тем, что, пытаясь говорить на «чужом» языке, большая часть изучающих этот язык продолжает мыслить категориями русского языка. Помогают преодолеть эти «трудности» знание и понимание различных идиоматических выражений, пословиц, поговорок, крылатых выражений, которыми богат каждый язык - они отражают жизнь, образ мыслей и характер той нации, которой принадлежат.

В ходе исследования было обработано 580 пословиц, из них русских – 230, английских – 190 и французских - 160.

Понятие «пословица» пришло из *латинского языка* — *proverbium*.

Пословичные изречения отражают духовный облик народа, его стремления и идеалы, суждения о самых разных сторонах жизни.

Национальный менталитет – это система ценностей, взглядов, черт характера, норм поведения, свойственная какому-либо этносу, нации.

В ходе сравнения фразеологических единиц русского, английского и французского языков были выявлены некоторые сходства и различия в образе жизни и мышления трёх европейских народов.

Было проведено рассмотрение основных жизненных и мировоззренческих концептов. Это позволило частично представить, каковы языковые картины мира, национальный характер, менталитет носителей данных культур.



- * **Дом, семья, любовь**
- * **Бог**
- * **Деньги**
- * **Дружба**
- * **Труд, работа**
- * **Время**
- * **Я и Общество**

*** Концепты:**

Анализируя концепт *«Дом, семья, любовь»*, можно прийти к выводу, что для всех трёх культур понятия *«дом»* и *«семья»* являются одними из важнейших духовных ценностей. Для русского человека понятия *«Родина»* и *«Дом»* синонимичны. Когда носитель русской культуры где-то за границей говорит, что хочет домой, он имеет в виду не свою квартиру/дом, он говорит о родной земле. Об этом свидетельствует огромное количество пословиц. Англия же – царство частной собственности: *«An Englishman's home is his castle»*; дом служит англичанину крепо-

стью, где он может укрыться не только от непрошенных посетителей, но и от надоевших забот.

Хотелось бы отметить, что англоязычный народ деликатнее относится и к выбору *семьи*, подразумевая под ней только родственные связи. Это отличает англичан от русских и французов, для которых семьёй могут оказаться и коллеги по работе, и друзья. Французы считаются самой романтической нацией: *L'amour ne connaît pas d'âge*.



* Концепт «Дом, семья, любовь».

		
<p><i>Вся семья вместе, так и душа на месте</i></p> <p><i>Одна мать родна - и Родина одна</i></p> <p>➤ Любовь к Родине, матери</p>	<p><i>An Englishman's home is his castle.</i></p> <p><i>Love me, love my dog.</i></p> <p>➤ Мой дом – моя крепость, любовь к домашним животным</p>	<p><i>Une chaumière et un cœur</i></p> <p><i>L'amour ne connaît pas d'âge.</i></p> <p>➤ Чувства, любовь</p>

Следующий пункт сопоставления пословиц – отношение к религии, к Богу. К сходствам можно отнести то, что носители этих культур свято верят в Бога и почитают его. Различия состоят в том, что англичане и французы в первую очередь доверяют себе, верят в свои силы. Русские люди часто надеются на Бога. Даже такое выражение, как «Да Бог знает», говорит о многом, в то время как в английском и французском языке есть эквивалентное «who knows/qui sait».



* Концепт «Бог»

		
<p><i>Бог терпел и нам велел</i></p> <p><i>На Бога надейся, а сам не плошай</i></p> <p>➤ Фаталисты, доверяют Богу</p>	<p><i>God helps those who help themselves</i></p> <p><i>God gives food, but does not cook it</i></p> <p>➤ Бог как наблюдатель, надзиратель</p>	<p><i>Chacun pour soi et Dieu pour tous.</i></p> <p><i>L'homme propose et Dieu dispose</i></p> <p>➤ Бог как Спасение, Право и Свобода</p>

Интересно отношение русских, англичан и французов к деньгам. В целом можно сказать, что в русской и французской лингвокультуре больше ценятся духовные блага: друзья, здоровье, любовь («*L'argent ne fait pas le bonheur / Не в деньгах счастье*»), у англичан же акцент ставится на власть, силу и материальное изобилие.



* Концепт «Деньги»

		
<p><i>Лишние деньги - лишняя забота</i></p> <p><i>Уговор дороже денег</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Духовные блага ➤ Деньги - зло 	<p><i>Money is power</i></p> <p><i>No lock will hold against the power of gold</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Власть, сила и материальное изобилие 	<p><i>Pauvret n'est pas vice</i></p> <p><i>L'argent ne fait pas le bonheur</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Духовные блага

Следующий концепт - это «*Дружба*». Во всех трёх культурах дружба основывается на принципах доверия, общности интересов и ценностей. Англичанин склонен к «личной свободе и ограждению от других» («*A hedge between friends keeps friendship green*»), а вот у русских, наоборот, здесь главными качествами выступают открытость и гостеприимство. Дружба для французов всегда благородна и бескорытна.



* Концепт «Дружба»

		
<p><i>Был я у друга, пил я воду слаще меду</i></p> <p><i>Черт попу не товарищ</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Доверие, гостеприимство, равенство 	<p><i>Friendship increases in visiting friends, but in visiting them seldom</i></p> <p><i>A hedge between keeps friendship green</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Осторожность, сдержанность, личная свобода 	<p><i>Les petit ruisseaux font les grandes rivieres</i></p> <p><i>Mieux vaut manquer d'argent que d'ami.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Благородная, бескорыстная и преданная дружба

В ходе сопоставления пословиц разных народов было выявлено, что у русских, англичан и французов разное отношение к труду и работе. Русские – энтузиасты, они способны «гореть» на работе, но только в том случае, если работа им нравится и интересна, а вот для англичан очень важно тщательное и систематичное выполнение своего профессионального дела. Французы очень серьезно относятся к работе и всегда стараются выполнять ее качественно.

* Концепт
«Труд, работа»



		
<p><i>Терпенье и труд все перетрут.</i></p> <p><i>Кто не работает, тот не ест.</i></p>	<p><i>Business is the salt of life</i></p> <p><i>A horse that will not carry a saddle must have no oats.</i></p>	<p><i>Parler est bien, mais faire est encore mieux</i></p> <p><i>Chacun doit vivre de son métier</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Терпеливость ➤ Трудолюбие 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Меркантильность ➤ Трудолюбие ➤ Стремление к умственной деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Четкое ориентирование на работу и карьерный рост

Следующий пункт – отношение ко времени. Можно сказать, что здесь есть существенные различия. Русские не одобряют суетливость, мгновенность, они по сути своей фаталисты («Утро вечера мудренее»/ «Поживем - увидим»). А вот англичане и французы считают «время» действительно сокровищем (*Time is money / Le temps perdu ne se rattrape jamais.*)

* Концепт «Время»



		
<p><i>Утро вечера мудренее</i></p> <p><i>Тише едешь – дальше будешь</i></p>	<p><i>Never leave that till tomorrow which you can do today</i></p> <p><i>Time is money</i></p>	<p><i>Le temps perdu ne se rattrape jamais</i></p> <p><i>Le temps guérit tou</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> ➤ «Цикличный подход» ко времени ➤ Размеренность действий ➤ Фатализм 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ «Линейный подход» ко времени ➤ Ориентация на результат ➤ Быстрота действий, самоуверенность 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ «Линейный подход» ко времени ➤ Время ценно

Концепт «Я и общество» также имеет огромное значение в определении особенностей национального характера. В этой области различий в восприятии мира носителями трёх культур оказалось немного. Моральные и духовные ценности совпадают у русского, англоязычного и франкоязычного народов. И те, и другие ценят дружбу, призывают верить поступкам; трудолюбивы, презирают лень и ложь; уважают других и требуют к себе уважения; тщательно выбирают друзей.

* Концепт «Я и общество»



		
<p><i>Терпение и труд все перетрут</i></p> <p><i>Жить – Родине служить</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Энтузиазм ➤ Взаимопомощь, щедрость души ➤ Любовь к Родине ➤ Терпеливость 	<p><i>Better be the head of a dog than the tail of a lion</i></p> <p><i>Patience is a plaster for all sores</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Стабильность, постоянство, верность традициям ➤ Тщеславие ➤ Самообладание 	<p><i>Prudence est mere de surete</i></p> <p><i>Il ne faut pas dire: fontaine, je ne boirai pas de ton eau</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Индивидуализм и рационализм ➤ Политкорректность ➤ Любезность
<ul style="list-style-type: none"> ➤ МОРАЛЬНЫЕ И ДУХОВНЫЕ ЦЕННОСТИ ➤ НАСТОЙЧИВОСТЬ И ЦЕЛЕУСТРЕМЛЕННОСТЬ, <li style="padding-left: 20px;">➤ ТРУДОЛЮБИЕ, <li style="padding-left: 20px;">➤ НЕЗАВИСИМОСТЬ 		

Итак, рассмотрение выделенных концептов, анализ отобранных пословиц, несомненно, не является полным, как и сам их набор, однако указывает на то, что пословицы определённо могут служить источником понимания национального характера и менталитета и требуют более внимательного изучения в направлении межкультурного общения.



Особенности лексикона девятиклассников моей школы

*Лбова Екатерина, ученица 10 класса
Научный руководитель: Кочеткова К.И.,
учитель русского языка и литературы*

С первого и по одиннадцатый класс мы изучаем русский язык. Русский язык – «великий и могучий», потому что это язык А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, А.П. Чехова и других классиков русской литературы. Однако что же мы слышим сегодня? «У тебя клевый прикид», «Классно мы потусили сегодня». С экранов телевизоров постоянно звучат американизмы: «о'кей», «вау», «йес», магазинные вывески пестрят словом «шоп». Речь людей насыщена жаргонными выражениями, нецензурными словами. Вседозволенность и свобода, распущенность во всём: в книгах, песнях, кинофильмах. Где же великий русский язык?

Жаргонизмы употребляет большая часть населения, довольно часто сленговые слова звучат в нашей речи. Особенно широко используются жаргонизмы в речи молодёжи.

Почему это происходит? К чему приведёт? Бороться с изменениями в современной речи или принимать их? Данная проблематика обусловила интерес к исследованию лексикона учащихся нашей гимназии.

Область исследования – жаргонизмы и молодежный сленг как слой лексики, тесно связанный с жизнью современного школьника. Объект исследования – устная речь учащихся 9-ых классов МБОУ «Гимназии № 11».

Что такое сленг? Это речь какой-либо группы, объединенной общими интересами, содержащая множество отличающихся от общего пласта употребления слов и выражений, не вполне понятных окружающим.

Для чего сленг используется? Он делает речь более краткой, экспрессивной, говорящий может наиболее полно и свободно выразить свои чувства и эмоции. (Сравним два выражения. На книжном, литературном языке: «Я испытываю сильное приятное чувство от этой песни». На сленге: «Я просто тащусь от этой песни!»).

Молодёжный сленг — социальный диалект людей в возрасте 13 — 30 лет, возникший из противопоставления себя старшему поколению и официальной системе и отличающийся разговорной, а иногда и грубо-фамильярной окраской. Сленг относится к лексике ограниченной сферы употребления и используется преимущественно в устном общении.

Молодёжный жаргон был, есть и будет в лексиконе школьников. Его нельзя ни запретить, ни отменить. Он меняется с течением времени: одни слова умирают, другие появляются - точно так же, как и в любом другом

языке. Речь современного школьника совсем без жаргонизмов, к сожалению, представить невозможно.

Возникает вопрос: почему именно так разговаривают школьники, по каким причинам сленг прочно вошел в обиход? Чтобы найти ответ, было проведено языковое исследование, организовано анкетирование обучающихся. На вопрос: «Для чего вы употребляете сленг?» наиболее популярными ответами были: «Хочу придать своей речи живость, юмор». Второй по популярности вариант: «Сленг делает речь понятной для друзей». Несколько человек ответили, что молодёжный жаргон нужен для связи слов, также многие считают, что это модно. Один респондент сказал, что сленг нужен для удобства: он сокращает время для объяснений.

Интересным показалось наблюдение за качественным употреблением сленга: чаще всего используются слова, выражающие эмоциональную оценку («клёво, круто, прикольно»), и слова, относящиеся к школьной жизни («физра, литра, немец»). При незнакомых взрослых, учителях учащиеся стараются не употреблять жаргонные слова в своей речи.

На основе анкетирования была составлена таблица часто употребляемых сленговых слов.

Молодёжный сленг	Значение
здорово, хай	здравствуй, привет
красава	молодец
домашка	домашнее задание
няшный	милый
сча	сейчас
баян	плагиат
кэп	человек, говорящий очевидные вещи
параллельно/фиолетово	всё равно
клава	клавиатура
комп	компьютер
пацан	парень
днюха	день рождения
супер, класс, круть	отлично
зачётно	хорошо
респект	уважение
варежка	рот
латы	ноги
бабло, бабосы, мани	деньги
локаторы	уши
запостить	выложить
чикка	социофоб

Количество школьников, принявших участие в анкетировании, - 40.

Собранный материал позволил выяснить происхождение жаргонизмов:

1) среди жаргонных слов есть такие, которые можно отнести к нейтральной лексике с новым переносным лексическим значением, например: клёвый – «хороший», крутой – «очень хороший», тормоз – «человек, который медленно соображает»;

2) приобретая новые переносные значения, в жаргон переходят технические термины, например: мобила – «мобильный телефон», глюк – «ошибка, незавершённость в компьютерной программе»;

3) в молодёжный сленг переходят арготизмы (язык ограниченной профессиональной или социальной группы): ботаник – «старательный ученик», отстой – «плохой».

На вопрос анкеты, для чего употребляются жаргонизмы, школьниками были даны следующие ответы:

- 21 учащийся (52,5%) отметил, что жаргонизмы делают речь понятнее для друзей;
- 4 (10%) - считают, что это модно, современно;
- 2 (5%) - нуждаются в них для связи слов.

Выводы.

Чаще всего учащиеся используют сленг и жаргон как экспрессивное средство, считая это модным. Таким образом, они хотят создать свой мир, отличный от мира взрослых.

Нельзя забывать о том, что жаргонная лексика не должна быть нормой речи культурных людей. Однако повседневное общение школьников насыщено жаргонизмами и устранение этих слов из речи подростков практически невозможно. Нужно помнить, в какой сфере речевого общения допустимо их употребление, ведь, по выражению К.Паустовского, человек уже никогда не употребит слово некстати.



Два портрета: сопоставительный анализ повести Н.В. Гоголя «Портрет» и романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»

*Лёвина Анастасия, ученица 10 класса
Научный руководитель: Кочеткова К.И.,
учитель русского языка и литературы*

Два автора

Оскар Уайльд - самый остроумный человек своего времени



Н.В.Гоголь - писатель-проповедник



Оскар Уайльд – всемирно известный английский философ, писатель и эстет. Является ярким представителем драматургии Викторианского периода. Наибольшую популярность получил благодаря своему роману «Портрет Дориана Грея».

Уайльд с детства стремился к изысканности во всем. Позже это нашло отражение в теории эстетизма, с присущим этому направлению культом красоты.

В 1890 году в свет вышел единственный роман, который принёс Уайльду невероятный успех — «Портрет Дориана Грея». Критики обвинили роман в безнравственности. На это автор писал, что те, кто не заметил морали в романе, лицемеры, поскольку мораль всего-то и состоит в том, что убивать совесть безнаказанно нельзя.

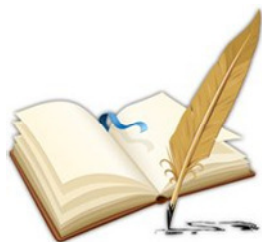
В отличие от О.Уайльда, Н.В.Гоголя называли писателем-проповедником. Николай Васильевич Гоголь — признанный классик рус-

ской литературы. Перу Н.В.Гоголя принадлежит несколько петербургских повестей, среди которых «Портрет».

Две книги

Сходства

- Талант
- Сила созидания
- Отношение к позированию



Различия

- Слияние искусства и жизни
- Жанр
- Автор и герой
- Искушение
- Слава и тщеславие
- Художник и общество

В двух книгах мне показалось интересным созвучие названий столь разных произведений, общая тема, затронутая авторами, - искусство и морально-этические проблемы, связанные с ним.

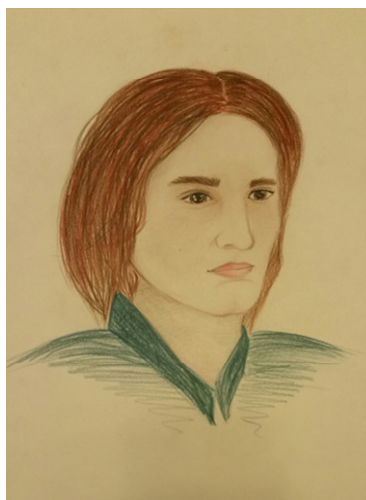
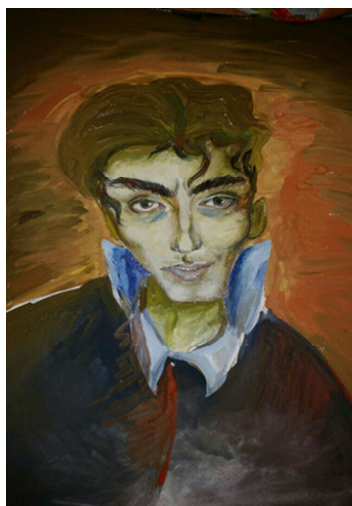
Вспомним сюжеты двух книг. В повести Н.В. Гоголя перед нами предстаёт подающий надежды молодой художник, который нашёл в купленном им портрете деньги и «испортился» под их влиянием. В конце повести художник Чартков сходит с ума и старается уничтожить всё им написанное.

В романе Оскара Уайльда мы видим прекрасного молодого юношу, который никогда не стареет - лишь его портрет покрывается морщинами и отражает преступные поступки «оригинала». В финале романа Дориан Грей тоже гибнет, пытаясь уничтожить дьявольский портрет.

Интересными представляются портреты Дориана Грея, выполненные молодыми художниками.

Портрет Дориана Грея

- Художник Дина Галимова
- Художник Ольга Проскурина



Две начинающие художницы постарались создать портрет Дориана Грея. Рисунок авторства Дины отражает всю тьму души героя. В нём присутствуют демонические черты, такие как бледность лица, неприятная ухмылка, синяки под глазами. И вместе с тем портрет отражает образ жизни, который вёл Дориан.

Портрет, созданный Ольгой, не даёт нам в полной мере осознать душевную тьму Дориана, зато наглядно показывает его «ледяную» натуру.

Каменное сердце Дориана Грея отражается в глазах и чертах лица.

Сопоставительный анализ произведений можно начать с образов двух художников - Чарткова и Бэзила Холлуорда, написавшего портрет Дориана Грея.

Первое сходство - это отношение художников к своему таланту. Они оба склонны к самосовершенствованию, несмотря на то, что их уже признали лучшими из лучших.

Второе сходство заключается в силе созидания, свойственной обоим персонажам. В повести Н.В. Гоголя читаем: «Но властительней всего видна была сила созидания, уже заключённая в душе самого художника», «всем пренебрегал он, всё отдал искусству».

Третье сходство – отношение к позированию. Видят ли художники в своих портретах моделей? Ответ на этот вопрос Оскара Уайльда:

«Всякий портрет, написанный с любовью - это, в сущности, портрет самого художника, а не того, кто ему позировал».

Если говорить о принципиальных различиях, то стоит определить идеи произведений. Нравственность Н.В. Гоголь считал главной добродетелью: «Спасай чистоту души своей. Кто заключил в себе талант, тот чище всех должен быть душою». Таким образом, в отечественной системе координат жизнь духа стоит выше искусства. Противоположная ситуация видна в романе О. Уайльда. Узнав о самоубийстве Сибиллы, Дориан Грей восклицает: «Как бы я плакал, если бы прочел о её смерти в каком-нибудь романе!» Это лишний раз подчёркивает, что для приверженца теории эстетизма искусство стояло над жизнью.

Второе различие очевидно: два произведения различны по жанру. Н.В.Гоголь написал повесть, а О. Уайльд - роман.

Третье различие кроется в отношении автора к герою. В своём романе О. Уайльд субъективен. В каком-то смысле Дориан Грей – художественное воплощение любимой писателем теории эстетизма. Позиция Н.В.Гоголя иная: он объективен. В начале повести художник Чартков видит разницу между искусством и ремесленничеством. Однако, показывая критическую картину духовного упадка героя, развращённого деньгами и

властью, Н.Гоголь показывает нам плачевный финал: "Кисть его хладела и тупела". Чартков сходит с ума.

Четвёртый пункт сопоставления – ситуация искушения, точнее образ искусителя. У Уайльда таким "Мефистофелем" для Дориана Грея становится лорд Генри, который не говорит то, что думает, а лишь следует моде на изречения. В повести Н.В.Гоголя искусителем является портрет. Словам раму странной картины, Чартков открыл ящик Пандоры: «И как взглянул он ещё раз на золото, не то заговорили в нем двадцать два года и горячая юность!»

Пятый - важный - момент – это затронутые в произведениях понятия славы и тщеславия. В своей повести Н.В. Гоголь разводит их кардинально: «Слава не может дать наслажденья тому, кто украл ее, а не заслужил; она производит постоянный трепет только в достойном её». Оскар Уайльд видит это по-своему: «Чудаки, право, эти художники! Из кожи лезут, чтобы добиться известности, а когда слава приходит, они как будто тяготятся ею. Как это глупо! Если неприятно, когда о тебе много говорят, то ещё хуже, когда о тебе совсем не говорят».

Наконец, стоит отметить характер отношений между художником и обществом. Кажется, что, следуя теории эстетизма, Бэзил должен был зависеть от общественного мнения. Но О. Уайльд делает его не таким: «Ведь нам, бедным художникам, следует время от времени появляться в обществе, хотя бы для того, чтобы показать людям, что мы не дикари». Обратная ситуация видна у Н.В. Гоголя: «Чартков сделался модным живописцем во всех отношениях. Стал ездить на обеды, сопровождать дам в галереи и даже на гулянья...»

Таким образом, мы обнаруживаем, что в общих по названию произведения различия преобладают. Вероятно, они обусловлены, во-первых, разницей в творческой манере двух писателей, а во-вторых, противоречием ментальных национальных черт, присущих О. Уайльду и Н.В. Гоголю. Имеется в виду и европейская мода на индивидуализм (в том числе дендизм), и ориентированная на систему христианских духовных ценностей русская культура.

И всё же парадоксальный вывод заключается в том, что сюжетно и идейно эти произведения оказались очень близки: искусство не должно быть безнравственным. Поскольку даже в романе сторонника эстетизма О.Уайльда красота, вставшая над нравственностью, превращается в монстра.

Конечно, на восприятие книги накладывают свой отпечаток следующие факторы: опыт, возраст, проницательность и эмоции читающего. И самое важное - приметы времени, в котором довелось жить читателю. Отсюда привнесённый в разные портреты индивидуальный контекст. По сути, читатель становится своеобразным соавтором писателей, к которым обращается. И всё же интерес к искусству, подлинному искусству, кото-

рое выше исторических условий, моды, сиюминутной славы и выгоды, - это и есть самая постоянная величина.

Герой нашего времени и герои века в романах М.Ю. Лермонтова и А. Мюссе

*Логвинов Максим, ученик 10 класса
Научный руководитель: Кочеткова К.И.,
учитель русского языка и литературы*

Каким представляют себе наши современники героя времени и как далеко этот портрет отошёл от литературных образов 19 века, созданных М.Ю. Лермонтовым и А.Мюссе?

Михаил Юрьевич Лермонтов и Альфред Мюссе были современниками. Расцвет творчества этих писателей пришёлся на 30-е годы 19 века. Каждый из них для своей родной литературы создал психологически точные образы сложных героев. Принадлежность одному реалистическому методу, одной исторической эпохе обусловили сходство их прозаических произведений: это лиризм, психологизм, схожие сюжетные ситуации.

Романы «Герой нашего времени» и «Исповедь сына века» стали вершинами психологической прозы. Цель этих произведений - показать трагедию потерянного поколения как следствие духовного и нравственного кризиса в стране. Судьбы героев сложились так, что им не удалось исполнить своё предназначение, реализовать богатый потенциал тех возможностей, которыми наделила их природа. Причины тому и время, и личная вина героев.

Оба героя – русский Печорин и французский Октав – наделены общим свойством, таким как разочарованность. У обоих оно появилось как следствие того, что в негероическую эпоху эти литературные герои не могут найти себе достойного места в жизни. Время, в котором они живут, требует совершенно других людей. Поэтому их положительные черты превращаются в полную свою противоположность.

Я попытался провести некие исторические параллели между веком минувшим и веком нынешним, между типичными представителями прошлого и сегодняшнего времени.

Для того чтобы получить точный и объективный портрет героя 21 века, был проведён опрос среди подростков и взрослых.

Анкета состояла из трех вопросов:

1. Как вы считаете, можно ли составить портрет героя времени, вобравший в себя характерные черты нашей эпохи? (Если «нет», то на следующие вопросы можете не отвечать).
2. Какими качествами, по вашему мнению, обладает герой современности?

3. Как вы считаете, в наше время есть настоящие герои (в прямом смысле этого слова)? Кто они?

В исследовании приняли участие 10 человек в возрасте 16 лет.

Результаты анкетирования		
Вопрос 1	Вопрос 2	Вопрос 3
<ul style="list-style-type: none">• Да (100%) – все 10 человек.	<ul style="list-style-type: none">• <u>Черты героя 21 века:</u> смелость, толерантность, энтузиазм, простота, всесторонняя развитость, милосердие, честность, гуманность, уважение к себе и другим, стремительность, благородство, способность к сопереживанию, инициатива и сильные, глубокие чувства.	<ul style="list-style-type: none">• Семьи с приёмными детьми, матери или отцы — одиночки, люди, жертвующие на лечение больных. Многие считают, что герои времени — это наши родители, военные, которые защищают страну. Героями времени называют простых рабочих, спасателей, пожарных, полицейских.

В каждой эпохе существуют свои герои с определенными качествами. Они – своеобразное отражение нравственности людей; они - те, кем многие из нас стремятся стать. Узнав, с каких людей нынешнее поколение берёт пример, можно получить более ясное представление о герое 21 века, выявить его характерные черты.

К взрослым респондентам я обратился с вопросом: «Герой нашего времени – кто он? Вы встречали его?» На что получил стоящий ответ: «Не думаю, что честность, внутреннее развитие и даже благородство так важны для героя 21 века. Недавно был теракт в Питере, и на месте взрыва оказалась медсестра Юлия Валуева. Она - под стоны, крики, под всеобщую панику - не бросилась бежать домой, куда подальше от всего этого, а начала всеми подручными средствами помогать пострадавшим, среди которых была девушка 20 лет. У неё оторвало ногу. Юлия в этом кошмаре собрала волю в кулак и начала действовать. То, что сделала Юлия Валуева, – это чистой воды героизм. Такие люди воодушевляют и во всех экстремальных ситуациях дают нам понять, что нужно действовать, противостоять, а не бегать и бояться. Это лишь одна история из сотни. Без медикаментов и инструментов случайные люди пытались помочь друг другу. Так что вот они, герои, прямо перед нами; и неважно, глупые они или умные... Важно то, что они не бросают в беде и готовы идти на жертвы ради спасения ближнего».

С точки зрения старшего поколения, само понятие истинного героизма связано с самопожертвованием во имя людей, и вечные человеческие ценности (доброта, благородство, милосердие) не чужды нашему веку. Значит, наши современники не состоят из сплошных пороков; следовательно, портрет героя нашего времени определённо будет иметь больше положительных качеств, нежели у литературных героев М.Ю. Лермонтова и А. Мюссе.

21 век – век технологий, больших объемов информации, невероятных скоростей и быстрых изменений. В прошлом веке семья, в которой ты родился, и образование были решающими факторами в формировании личности молодого человека. Сейчас же недостаточно получить те или иные знания и уметь их применять. Жизнь меняется настолько стремительно, что нужно быстро учиться, приобретать новые умения и навыки – другими словами, постоянно быть «на волне». Поэтому первая черта героя 21 века – стремление всегда двигаться вперед, быстро меняться, не останавливаться на достигнутом. С одной стороны, это хорошо, потому что жизнь есть движение и развитие; с другой, эта черта порождает поверхностное отношение ко многим важным в жизни вещам. События меняются слишком быстро, не оставляя места глубине и основательности.

Другая черта современного человека – способность воспринимать большие объемы информации. Это очень важная особенность, но не всегда количество переходит в качество. Чем занято пространство в голове современного человека? Новостями, фильмами, книгами, сериалами, сводками погоды, рекламой? По большей части информация, которая приходит к нам из СМИ, развлекательная. А нужна ли она в самом деле?

Следующая черта довольно спорная. Современный человек слишком зависим от технических средств коммуникации, от виртуального общения. Забыть дома мобильный телефон или прожить без Интернета неделю – для нашего современника сопоставимо с концом света. Живое общение уходит из реальной жизни в виртуальные сети. Но таким образом расширяется круг друзей, сотни и даже тысячи километров не являются преградой для поддержания связей. Печорину в начале 19 века такое и не снилось.

Есть у героя современности яркие положительные черты. Он смело готов изменять мир вокруг себя к лучшему, готов не только виртуально поддержать настоящего друга, но и совершенно реально приехать к нему, чтобы помочь в трудную минуту. Он живет в большом городе, где есть все удобства. Но тем приятнее ему оказаться на природе, тем контрастней и ярче получается переход от техники к естеству, от скорости – к размерности, от урбанистической суеты – к лесной тишине и спокойствию.

Произведения Лермонтова и Мюссе рассказывают о чувствах и переживаниях. Герою современности тоже не чужды чувства. Только выражаются они немного иначе. Вряд ли молодой человек в 21 веке будет объ-

ясняться в любви так, как это делали в 19 столетии. Но любовь и дружба всегда были, есть они и сейчас.

Сходство героев 19 и 21 веков обнаруживается и в том, что они всё время к чему-то стремятся - значит, обладают энтузиазмом и активностью. Только вот мотивация и причины у героев разные. Представителем 21 века движет любознательность, а века 19-го – разочарованность, герой не может найти себя в жизни, что приводит к эгоизму и рефлексии.

В результате того, что герои времени живут в разных исторических эпохах, они приобретают те или иные характерные черты. Печорин, Октав получают апатию, хладнокровие, независимость. А наш современник становится коммуникабельным и адаптивным.



Подобное сопоставление позволило не только лучше разобраться в литературных персонажах классических романов, но и дало возможность современному человеку понять самого себя.

Образ памятника в русской поэзии первой половины 20 века

*Мжельская Анна, ученица 10 класса
Научный руководитель: Кочеткова К.И.,
учитель русского языка и литературы*

Введение:

Тема памятника всегда занимала важное место в творчестве многих поэтов. В своих стихотворениях они как бы выражали свое право на бес-

смертие. В них авторы оценивают свою роль в жизни общества, роль своей творческой деятельности, утверждают свое право на историческое бессмертие.

Цель: изучить эволюцию образа памятника в русской поэзии первой половины 20 века.

Задачи:

- изучить истоки темы памятника в русской и зарубежной поэзии;
- прокомментировать наиболее известные стихотворения на тему памятника в русской поэзии и объяснить значение этих стихотворений для русской литературы;
- проследить за трансформацией образа памятника у разных поэтов, сравнить особенности изображения памятника в творчестве поэтов 19 и 20 веков;
- составить мини-сборник «Образ памятника в русской поэзии 20 века».

Актуальность: актуальность данной работы обусловлена тем, что тема памятника уже давно пользуется популярностью среди поэтов и поэтесс. Эту трансформацию необходимо осмыслить, структурировать, обобщить и представить как совокупность знаний об этой теме.

1. Истоки темы памятника в творчестве Горация:

Ода Горация «К Мельпомене» была написана на закате деятельности Горация как лирического поэта. Оно замыкает определённый жизненный этап автора, поэт позволяет себе самому оценить своё творчество.

Используя образы материальных объектов (памятник, медь, пирамиды...), автор выражает культурную важность труда поэта: он питает духовный фонд человечества, который будет существовать до тех пор, пока на Земле живут люди. Ода «К Мельпомене» - произведение, написанное Горацием, - входит и будет входить в «золотой» фонд мировой литературы, а значит, он будет бесконечно перечитываться, у каждого человека произведение будет вызывать свои эмоции, «жить» в его сознании.

2. Тема памятника в творчестве М.В. Ломоносова:

Ломоносов первым в нашей литературе заговорил полным голосом о высоком назначении поэта, о том, что его дело не только не уступает, но даже превосходит дела героев и царей.

В 1747 году М.В. Ломоносов перевел стихотворение Горация на русский язык. Это одновременно и очень близкий перевод, и оригинальное стихотворение, подводящее итог именно ломоносовской поэтической деятельности. В своем стихотворении «Памятник» М.В. Ломоносов пользуется высоким стилем.

Тема памятника М.В. Ломоносова - констатация государственной роли российской поэзии, а также определение своих заслуг в стихосложении.

Сам замысел произведения безупречен. Россию, по ее исторической

миссии, ассоциируют с Третьим Римом.

3. Тема памятника в творчестве Г.Р. Державина:

В 1795 году, следуя примеру Горация, Г.Р. Державин пишет стихотворение «Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный...», в котором также определяет свое право на бессмертие.

Главной особенностью эстетической поэзии Г.Р. Державина была искренность. «Памятник» - в этом смысле важнейший эстетический документ. Опираясь на традицию, поэт открывал существо своего художественного новаторства, которое и должно было обеспечить «бессмертие».

Г.Р. Державин создал «забавный русский слог», помогавший ему раскрывать во всем, о чем бы он ни писал, свою личность.

4. Тема памятника в творчестве А.С.Пушкина:

За год до смерти, как бы подводя итог своей поэтической деятельности, осмысливая собственный творческий путь, А.С. Пушкин написал стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836 г.).

По своей теме и построению стихотворение А.С. Пушкина близко к одноименному стихотворению Г.Р. Державина, однако А.С. Пушкин отступил от прежних образов. А.С. Пушкин сопоставляет два памятника - памятник материальный и памятник духовный. Поэт вступает в противоборство с "кумиром" своего времени. Я считаю, что творчество А.С. Пушкина - это неисчерпаемый источник, который, как в сказке, поит "живой водой" всех, кто к нему прикасается. Оно воспитывает добрые чувства, которые учат нас любить и понимать жизнь.

Исследовательская часть.

Я решила проследить за особенностями изображения темы памятника в творчестве А.С. Пушкина, так как в 9 классе мы обращаемся к его поэзии и прозе очень часто, в творчестве Г.Р. Державина, ведь А.С. Пушкин последовал примеру именно этого поэта, в творчестве В.В. Маяковского, так как он мой любимый поэт, в творчестве А.А. Ахматовой, потому что она является одной из моих любимых поэтесс, а также в творчестве одного из самых гениальных поэтов В.Я.Брюсова, в связи с тем, что он оказал огромное влияние на литературный процесс первой половины 20 века.

По моему мнению, стихотворение А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» - это не перевод оды Горация, а нечто большее. А.С. Пушкин с первых же строк отказывается от строгого подражания образцу Горация.

Разберём несколько стихотворений и сравним между собой.

а) сравним стихотворение А.С.Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и стихотворение В.В.Маяковского «Юбилейное» и отрывок поэмы «Во весь голос».

А.С. Пушкин «жжет» сердца людей, а В.В. Маяковский «приводит в движение». Цель творчества в его понимании - это призыв к конкретной

борьбе любыми средствами, поэзия - это боевое оружие. При этом себя В.В. Маяковский считает если и не классиком русской поэзии, то вполне достойным ее представителем.

Он категорически против всяческих памятников, считая, что чтить поэтов нужно тогда, когда они еще живы. «Ненавижу всяческую мертвечину! Обожаю всяческую жизнь!», — эта финальная фраза произведения также относится и к литературе, которая, по мнению В.В. Маяковского, должна быть актуальной, яркой и оставляющей след в душе.

Бескорыстное служение людям, равнодушие к почестям и славе — вот отличительные черты В.В. Маяковского-поэта.

б) сравним стихотворение А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и отрывок из поэмы «Реквием» Ахматовой:

Поэма посвящается жертвам сталинских репрессий, в ней оплакивается участь безвинно замученных людей, она звучит как память о невинно убиенных. У А. Ахматовой и А.С. Пушкина совпадают одни и те же слова — «толпа», «обо мне», «нам».

Обращение «нам», что использует А. Ахматова, имеет обобщенный характер: мы — народ. Она была далека от понимания социальной роли поэзии, считая, что у поэта, прежде всего моральные обязательства перед обществом.

Для самой А. Ахматовой поэзия, сознание причастности к миру вечных ценностей было спасительным в тяжелые годы унижений и гонений. Это произведение, которое стало памятником невинным судьбам, оборванным тоталитарным сталинским режимом, является одновременно и свидетельством высокого подвига Анны Ахматовой — матери, человека, поэта во имя своего народа.

в) сравним стихотворение А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и стихотворения В.Я. Брюсова «Памятник».

У Валерия Брюсова несколько «Памятников»: «Памятник» Брюсова, который я выбрала для анализа, был написан в 1912 году. Тема неизменна — подведение итогов своего творчества. Так же, как и у предшественников, развита тема долговечности.

Если сравнивать пушкинское стихотворение с брюсовским, в первую очередь бросается в глаза сильное различие, касающееся пространственных планов. А.С. Пушкин также ставит себе в заслугу то, что смог в непростое для поэта время высказывать свое мнение и своей лирикой пробуждал добрые и искренние чувства у народа. В.Я. Брюсов также не забывает упомянуть собственные достижения.

В.Я. Брюсов убежден: поэт — певец свободы. Он должен всегда находиться на переднем крае борьбы. Таким образом, сравнивая эти два стихотворения, мы приходим к выводу, что и у В.Я. Брюсова, и у А.С. Пушкина в их произведениях присутствуют сложные и тонкие поэтические образы.

Итак, пушкинский «Памятник», продолжающий традиции М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина, стоит в русской литературе на особом месте. Он не только подвел итог пушкинскому творчеству, но и обозначил тот рубеж, ту высоту поэтического искусства, которая служила ориентиром всем последующим поколениям русских поэтов.

В. В. Маяковский, с одной стороны, явился продолжателем традиционного представления о назначении поэта, а с другой стороны, по-новому переосмыслил задачи поэтического творчества.

А. А. Ахматова продолжает пушкинские традиции. В соответствии с пушкинской традицией, поэт - служитель общего дела, сторонник активной жизненной позиции.

В. Я. Брюсов оказал огромное влияние на литературный процесс первой половины 20 века. Он напоминал поэтам, что стихи – это современнейший способ пользоваться человеческим словом и что разминивать его на мелочи «грешно и стыдно».

ВЫВОДЫ:

- Изучив литературу по данной проблеме, я пришла к выводу, что проходят годы, одно столетие сменяет другое, а тема «Памятника» до сих пор популярна среди поэтов.
- Более того, в процессе работы над проектом я составила мини-сборник со стихотворениями поэтов и поэтесс, а также сравнила особенности «памятников» А.С. Пушкина, Г.Р. Державина и А. Ахматовой.
- Я проследила за трансформацией темы памятника в русской поэзии первой половины 20 века и изучила эволюцию темы «памятника» и «бессмертия поэта» в русской литературе 20 века.

Сборник стихотворений на тему «Образ памятника в русской поэзии 20 века»

1. Квинт Горацій Флакк

Exegi Monumentum

Exegi monumentum aere perennius
regalique situ pyramidum altius,
quod non imber edax, non aquilo impotens
possit diruere aut innumerabilis
annorum series et fuga temporum.
non omnis moriar multaue pars mei
vitabit Libitinam: usque ego postera
crescam laude recens, dum Capitolium
scandet cum tacita virgine pontifex:

dicar, qua violens obstrepit Aufidus
et qua pauper aquae Daunus agrestium
regnavit populorum, ex humili potens
princeps Aeolium carmen ad Italos
deduxisse modos. sume superbiam
quaesitam meritis et mihi Delphica
lauro cinge volens, Melpomene, comam.
<III, 30>

2. Ода Горация “К Мельпомене” (в переводе М.В.Ломоносова)

Я знак бессмертия себе воздвигнул...
Я знак бессмертия себе воздвигнул
Превыше пирамид и крепче меди,
Что бурный аквилон сотреть не может,
Ни множество веков, ни едка древность.
Не вовсе я умру, но смерть оставит
Велику часть мою, как жизнь скончаю.
Я буду возрастать повсюду славой,
Пока великий Рим владеет светом.
Где быстрыми шумит струями Авфид,
Где Давнус царствовал в простом народе,
Отечество мое молчать не будет,
Что мне беззнатной род препятством не был,
Чтоб внести в Италию стихи эольски
И первому звенеть Алцейской лирой.
Взгордися праведной заслугой, муза,
И увенчай главу Дельфийским лавром.
<1747>

3. Г.Р. Державин

Памятник

Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный,
Металлов тверже он и выше пирамид;
Ни вихрь его, ни гром не сломит быстротечный,
И времени полет его не сокрушит.
Так! — весь я не умру, но часть меня большая,
От тлена убежав, по смерти станет жить,

И слава возрастет моя, не увядая,
Доколь славянов род вселенна будет чтить.
Слух пройдет обо мне от Белых вод до Черных,
Где Волга, Дон, Нева, с Рифея льет Урал;
Всяк будет помнить то в народах неисчетных,
Как из безвестности я тем известен стал,
Что первый я дерзнул в забавном русском слоге
О добродетелях Фелицы возгласить,
В сердечной простоте беседовать о боге
И истину царям с улыбкой говорить.
О, муза! возгордись заслугой справедливой,
И презрит кто тебя, сама тех презирай;
Непринужденною рукой неторопливой
Чело твое зарей бессмертия венчай.

<1795>

4. Б.В. Никольский

Памятник

Я памятник себе воздвигнул долговечный,
Превыше пирамид и крепче меди он.
Ни едкие дожди, ни бурный Аквилон,
Ни цепь несметных лет, ни время быстротечно
Не сокрушат его. Не весь умру я, нет:
Большая часть меня от строгих парк уйдет;
В потомстве возрасту я славой справедливой;
И в гордый Капитол с весталкой молчаливой
Доколе будет жрец торжественно всходить,
Не перестанет всем молва о мне твердить,
Что тамо, где Авфид стремится ревуши воды,
И в дебрях, где простым народом Давн владел,
Я первый, вознесясь от низкия породы,
В латинские стихи эольску меру ввел.
Гордись блистательным отличьем, Мельпомена!
Гордись: права тебе достоинство дало,
Из лавра дельфского, в честь Фебу посвященна,
Венок бессмертный свив, укрась мое чело.

<1806>

5. А.С. Пушкин

Памятник

Я памятник себе воздвиг нерукотворный,
К нему не зарастет народная тропа,
Вознесся выше он главою непокорной
Александрийского столпа.
Нет, весь я не умру — душа в заветной лире
Мой прах переживет и тленья убежит —
И славен буду я, доколь в подлунном мире
Жив будет хоть один пиит.
Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,
И назовет меня всяк сущий в ней язык,
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой
Тунгус, и друг степей калмык.
И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я Свободу
И милость к падшим призывал.
Веленью божию, о муза, будь послушна,
Обиды не страшась, не требуя венца,
Хвалу и клевету приемли равнодушно
И не оспаривай глупца.
<1836>

6. А.А. Фет

Памятник

Воздвиг я памятник вечнее меди прочной
И зданий царственных превыше пирамид;
Его ни едкий дождь, ни Аквилон полночный,
Ни ряд бесчисленных годов не истребит.
Нет, весь я не умру, и жизни лучшей долей
Избегну похорон, и славный мой венец
Все будет зеленеть, доколе в Капитолий
С безмолвной девою верховный ходит жрец.
И скажут, что рожден, где Ауфид говорливый

Стремительно бежит, где среди безводных стран
С престола Давн судил народ трудолюбивый,
Что из ничтожества был славой я избран
За то, что первый я на голос эолийский
Свел песнь Италии. О, Мельпомена, свей
Заслуге гордой в честь сама венец дельфийский
И лавром увенчай руно моих кудрей.
<1854>

7. В.Я.Брюсов

Памятник

Мой памятник стоит, из строф созвучных сложен.
Кричите, буйствуйте, - его вам не свалить!
Распад певучих слов в грядущем невозможен, -
Я есмь и вечно должен быть.
И станов всех бойцы, и люди разных вкусов,
В каморке бедняка, и во дворце царя,
Ликуя, назовут меня - Валерий Брюсов,
О друге с дружбой говоря.
В сады Украины, в шум и яркий сон столицы,
К преддверьям Индии, на берег Иртыша, -
Повсюду долетят горящие страницы,
В которых спит моя душа.
За многих думал я, за всех знал муки страсти,
Но станет ясно всем, что эта песнь - о них,
И, у далеких грез в неодолимой власти,
Прославят гордо каждый стих.
И в новых звуках зов проникнет за пределы
Печальной родины, и немец, и француз
Покорно повторят мой стих осиротелый,
Подарок благосклонных Муз.
Что слава наших дней? - случайная забава!
Что клевета друзей? - презрение хулам!
Венчай мое чело, иных столетий Слава,
Вводя меня в всемирный храм.
<1912>

8. В.В.Маяковский

Юбилейное

Александр Сергеевич,
разрешите представиться.
Маяковский.
Дайте руку
Вот грудная клетка.
Слушайте,
уже не стук, а стон;
тревожусь я о нем,
в щенка смиренном львенке.
Я никогда не знал,
что столько
тысяч тонн
в моей
позорно легкомыслрой головенке.
Я тащу вас.
Удивляетесь, конечно?
Стиснул?
Больно?
Извините, дорогой.
У меня,
да и у вас,
в запасе вечность.
Что нам
потерять
часок-другой?!Будто бы вода -
давайте
мчать, болтая,
будто бы весна -
свободно
и раскованно!
В небе вон
луна
такая молодая,
что ее
без спутников
и выпускать рискованно.
Я
теперь
свободен

от любви
и от плакатов.
Шкурой
ревности медведь
лежит когтист.
Можно
убедиться,
что земля поката,-
сядь
на собственные ягодицы
и катись!
Нет,
не навязжусь в меланхолишке черной,
да и разговаривать не хочется
ни с кем.
Только
жабры рифм
топырит учащенно
у таких, как мы,
на поэтическом песке.
Вред - мечта,
и бесполезно грезить,
надо
весть
служебную нуду.
Но бывает -
жизнь
встает в другом разрезе,
и большое
понимаешь
через ерунду.
Нами
лирика
в штыки
неоднократно атакована,
ищем речи
точной
и нагой.
Но поэзия -
пресволочнейшая штуковина:

существует -
и ни в зуб ногой.
Например,
вот это -
говорится или блеется?
Синемордое,
в оранжевых усах,
Навуходоносором
библейцем -
"Коопсах".
Дайте нам стаканы!
знаю
способ старый
в горе
дуть винище,
но смотрите -
из
выплывают
Red и White Star'ы
с ворохом
разнообразных виз.
Мне приятно с вами,-
рад,
что вы у столика.
Муза это
ловко
за язык вас тянет.
Как это
у вас
говаривала Ольга?..
Да не Ольга!
из письма
Онегина к Татьяне.
- Дескать,
муж у вас
дурак
и старый мерин,
я люблю вас,
будьте обязательно моя,
я сейчас же
утром должен быть уверен,
что с вами днем увижусь я.-
Было всякое:
и под окном стояние,
письма,
тряски нервное желе.

Вот
когда
и горевать не в состоянии -
это,
Александр Сергеич,
много тяжелей.
Айда, Маяковский!
Маячь на юг!
Сердце
рифмами вымучь -
вот
и любви пришел каюк,
дорогой Владим Владимыч.
Нет,
не старость этому имя!
Тушу
вперед стремя,
я
с удовольствием
справлюсь с двоими,
а разозлить -
и с тремя.
Говорят -
я темой и-н-д-и-в-и-д-у-а-л-е-н!
Entre nous...
чтоб цензор не нацыкал.
Передам вам -
говорят -
видали
даже
двух
влюбленных членов ВЦИКа.
Вот -
пустили сплетню,
тешат душу ею.
Александр Сергеич,
да не слушайте ж вы их!
Может,
я
один
действительно жалею,
что сегодня
нету вас в живых.
Мне
при жизни
с вами

сговориться б надо.
Скоро вот
и я
умру
и буду нем.
После смерти
нам
стоять почти что рядом:
вы на Пе,
а я
на эМ.
Кто меж нами?
с кем велите знаться?!
Чересчур
страна моя
поэтами нища.
Между нами
- вот беда -
позатесался Надсон
Мы попросим,
чтоб его
куда-нибудь
на Ща!
А Некрасов
Коля,
сын покойного Алеши,-
он и в карты,
он и в стих,
и так
неплох на вид.
Знаете его?
вот он
мужик хороший.
Этот
нам компания -
пускай стоит.
Что ж о современниках?!
Не просчитались бы,
за вас
полсотни отдав.
От зевоты
скулы
разворачивает аж!
Дорогойченко,
Герасимов,
Кириллов,

Родов -
какой
однаобразный пейзаж!
Ну Есенин,
мужиковствующих свора.
Смех!
Коровою
в перчатках лаечных.
Раз послушаешь...
но это ведь из хора!
Балалаечник!
Надо,
чтоб поэт
и в жизни был мастак.
Мы крепки,
как спирт в полтавском штофе.
Ну, а что вот Безыменский?!
Так...
ничего...
морковный кофе.
Правда,
есть
у нас
Асеев
Колька.
Этот может.
Хватка у него
моя.
Но ведь надо
заработать сколько!
Маленькая,
но семья.
Были б живы -
стали бы
по Лефу соредактор.
Я бы
и агитки
вам доверить мог.
Раз бы показал:
- вот так-то мол,
и так-то...
Вы б смогли -
у вас
хороший слог.
Я дал бы вам
жиркость

и сукна,
в рекламу б
выдал
гумских дам.
(Я даже
ямбом подсюсюкнул,
чтоб только
быть
приятней вам.)
Вам теперь
пришлось бы
бросить ямб картавий.
Нынче
наши перья -
штык
да зубья вил,-
битвы революций
посерьезнее "Полтавы",
и любовь
пограндиознее
онегинской любви.
Бойтесь пушкинистов.
Старомозгий Плюшкин,
перышко держа,
полезет
с перержавленным.
- Тоже, мол,
у лефов
появился
Пушкин.
Вот арап!
а состязается -
с Державиным...
Я люблю вас,
но живого,
а не мумию.
Навели
хрестоматийный глянец.
Вы,
по-моему,
при жизни
- думаю -
тоже бушевали.
Африканец!
Сукин сын Дантес!
Великосветский шкода.

Мы б его спросили:
- А ваши кто родители?
Чем вы занимались
до 17-го года? -
Только этого Дантеса бы и видели.
Впрочем,
что ж болтанье!
Спиритизма вроде.
Так сказать,
невольник чести...
пулею сражен...
Их
и по сегодня
много ходит -
всяческих
охотников
до наших жен.
Хорошо у нас
в Стране Советов.
Можно жить,
работать можно дружно.
Только вот
поэтов,
к сожаленью, нету -
впрочем, может,
это и не нужно.
Ну, пора:
рассвет
лучища выкалил.
Как бы
милиционер
разыскивать не стал.
На Тверском бульваре
очень к вам привыкли.
Ну, давайте,
подсажу
на пьедестал.
Мне бы
памятник при жизни
полагается по чину.
Заложил бы
динамиту
- ну-ка,
дрызнь!
Ненавижу
всяческую мертвечину!

9. В.Ф.Ходасевич

Памятник

Во мне конец, во мне начало.
Мной совершённое так мало!
Но всё ж я прочное звено:
Мне это счастье дано.
В России новой, но великой,
Поставят идол мой двуликий
На перекрестке двух дорог,
Где время, ветер и песок...

<1928>

10. С.В.Швернинский

Памятник

Создал памятник я, бронзы литой прочней,
Царственных пирамид выше поднявшийся.
Ни снедающий дождь, ни Аквилон лихой
Не разрушат его, не сокрушит и ряд
Нескончаемых лет, время бегущее.
Нет, не весь я умру, лучшая часть моя
Избежит похорон. Буду я вновь и вновь
Восхваляем, доколь по Капитолию
Жрец верховный ведёт деву безмолвную.
Назван буду везде – там, где неистовый
Авфид ропщет, где Давн, скудный водой, царём
Был у грубых селян. Встав из ничтожества,
Первым я приобщил песню Эолии
К италийским стихам. Славой заслуженной,
Мельпомена, гордись и, благосклонная,
Ныне лаврами Дельф мне увенчай главу.

<1934>

11. Я.В.Смеяков

Памятник

Приснилось мне, что я чугунным стал.

Мне двигаться мешает пьедестал.
В сознании, как в ящике, подряд
чугунные метафоры лежат.
И я слежу за чередой дней
из-под чугунных сдвинутых бровей.
Вокруг меня деревья все пусты,
на них еще не выросли листья.
У ног моих на корточках с утра
самозабвенно лазит детвора,
а вечером, придя под монумент,
толкует о бессмертии студент.
Когда взойдет над городом звезда,
однажды ночью ты придешь сюда.
Все тот же лоб, все тот же синий взгляд,
все тот же рот, что много лет назад.
Как поздний свет из темного окна,
я на тебя гляжу из чугуна.
Недаром ведь торжественный металл
мое лицо и руки повторял.
Недаром скульптор в статую вложил
все, что я значил и зачем я жил.
И я сойду с блестящей высоты
на землю ту, где обитаешь ты.
Приблизусь прямо к счастью своему,
рукой чугунной тихо обниму.
На выпуклые грозные глаза
вдруг набежит чугунная слеза.
И ты услышишь в парке под Москвой
чугунный голос, нежный голос мой.
<1946>

12. А.А.Ахматова

Реквием (эпилог)

А если когда-нибудь в этой стране
Воздвигнуть задумают памятник мне,
Согласье на это даю торжество,
Но только с условием — не ставить его
Ни около моря, где я родилась:

Последняя с морем разорвана связь,
Ни в царском саду у заветного пня,
Где тень безутешная ищет меня,
А здесь, где стояла я триста часов
И где для меня не открыли засов.
Затем, что и в смерти блаженной боюсь
Забывать громохание чёрных марушь,
Забывать, как постылая хлопала дверь
И выла старуха, как раненый зверь.
И пусть с неподвижных и бронзовых век
Как слёзы, струится подтаявший снег,
И голубь тюремный пусть гулит вдали,
И тихо идут по Неве корабли.
Около 10 марта 1940, Фонтанный Дом
<1963>

13. В.С.Высоцкий

Памятник

Я при жизни был рослым и стройным,
Не боялся ни слова, ни пули
И в обычные рамки не лез.
Но с тех пор, как считаюсь покойным,-
Охромили меня и согнули,
К пьедесталу прибив: "Ахиллес".
Не стряхнуть мне гранитного мяса
И не вытащить из постамента
Ахиллесову эту пяту.
И железные ребра каркаса
Мертво схвачены слоем цемента -
Только судороги по хребту.
Я хвалится косою саженью:
"Нате, смертьте!"
Я не знал, что подвергнусь суженью
После смерти.
Но в привычные рамки я всажен,-
На спор вбили,
А косою неровную сажень
Распрямили.

И с меня, когда взял я да умер,
Живо маску посмертную сняли
Расторопные члены семьи.
И не знаю, кто их надоумил,
Только с гипса вчистую стесали
Азиатские скулы мои.
Мне такое не мнилось, не снилось,
И считал я, что мне не грозило
Оказаться всех мертвых мертвей,
Но поверхность на слепке лоснилась,
И могильною скукой сквозило
Из беззубой улыбки моей.
Я при жизни не клал тем, кто хищный,
В пасти палец.
Подходить ко мне с меркой обычной -
Опасались.
Но по снятии мерки посмертной-
Тут же, в ванной,
Гробовщик подошел ко мне с меркой
Деревянной.
А потом, по прошествии года,
Как венец моего исправленья,
Крепко сбитый, литой монумент,
При огромном скопленье народа
Открывали под бодрое пенье,
Под мое,- с намагниченных лент.
Тишина надо мной раскололась,
Из динамиков хлынули звуки,
С крыш ударил направленный свет,
Мой отчаяньем сорванный голос
Современные средства науки
Превратили в приятный фальцет.
Я немел, в покрывало упрятан,-
Все там будем!
Я орал в то же время кастратом
В уши людям!
Саван сдернули - как я обужен!-

Нате, смерьте!
Неужели такой я вам нужен
После смерти?
Я решил: как во времени оном,
Не пройтись ли по плитам, звеня? -
И шарахнулись толпы в проулки,
Когда вырвал я ногу со стоном
И осыпались камни с меня.
Накренился я - гол, безобразен,-
Но и падая, вылез из кожи,
Дотянулся железной клюкой,
И когда уже грохнулся наземь,
Из разодранных рупоров все же
Прохрипел я: "Похоже — живой!"
<1973>

14. М.К. Щербаков

Памятник

Как варяг, наблюдающий нравы славян,
я вхожу в перепутья своей стороны -
будто в омут, смущаясь отсутствием дна
и дивясь: отчего до сих пор не тону?
Разрушенья встречают меня тут и там,
и ненастье ложится на сердце моё...
Помрачнев, я исследую местных князей.
Столь курьёзны, нелепы и странны они,
что какой-нибудь звероподобный тиран
рядом с ними, наверное, был бы красив
(если б нечисть могла обладать красотой).
Коли так, то чего ожидать от рабов?
Всякий проблеск у них обращается в дым,
словно тайна, поведанная дураку,
или сказка, рассказанная невпопад...
Бедный сказочник! Лучше бы ты онемел.
Здесь недолго творенье твоё проживёт.
Этим людям присущ разрушительный зуд -
от природы, измлада до самых седин.
Как доньше они расчленяли и жгли,

так и завтра пойдут расчленять и сжигать...
Досмотрю, как уходит из мрака во мрак
 девяностый с начала столетия год.
Осознаю, что не был он легче ничуть
предыдущих восьмидесяти девяти, -
 и печали умножатся в сердце моём,
хоть немало печально оно и теперь...
Тихо. Передо мной золотая дорога.
Блещут по сторонам — справа лазурь, слева пурпур.
Сзади — кто-то глядит мне вослед не отрываясь.
Боже! Не осуди меня строже, чем должно.
 <1990>

15. Р.Г. Гамзатов

Памятник

Я памятник себе воздвиг из песен —
 Он не высок тот камень на плато,
Но если горный край мой не исчезнет,
 То не разрушит памятник никто.
Ни ветер, что в горах по-волчьи воет,
Ни дождь, ни снег, ни августовский зной.
При жизни горы были мне судьбою,
 Когда умру, я стану их судьбой.
Поддерживать огонь мой не устанут
 И в честь мою еще немало лет
Младенцев нарекать горянки станут
 В надежде, что появится поэт.
И мое имя, как речную гальку,
 Не отшлифует времени поток.
И со стихов моих не снимут кальку,
Ведь тайна их останется меж строк.
Когда уйду от вас дорогой дальней
В тот край, откуда возвращенья нет,
 То журавли, летящие печально,
 Напоминать вам будут обо мне.
Я разным был, как время было разным —
Как угол, острым, гладким, как овал...
И все же никогда холодный разум

Огня души моей не затмевал.
Однажды мной зажженная лампада
Еще согреет сердце не одно,
И только упрекать меня не надо
В том, что мне было свыше не дано.
Я в жизни не геройствовал лукаво,
Но с подлостью я честно воевал
И горской лирой мировую славу
Аулу неизвестному снискал.
Пусть гордый финн не вспомнит мое имя,
Не упомянет пусть меня калмык,
Но горцы будут с песнями моими
Веками жить, храня родной язык.
На карте, что поэзией зовется,
Мой остров не исчезнет в грозной мгле.
И будут петь меня, пока поется
Хоть одному аварцу на земле.
<1992>

Открытое письмо режиссеру

*Мжельская Анна, ученица 10 класса
Научный руководитель: Кочеткова К.И.,
учитель русского языка и литературы*

Уважаемый господин Бортко!

Здравствуйте, Владимир Владимирович! Вас беспокоит будущий режиссер-постановщик. В последнее время все мои друзья только и говорят о Вашей предстоящей экранизации книги Николая Васильевича Гоголя «Ночь перед Рождеством». Пишу Вам, потому что пристально слежу за Вашим творчеством, но Ваш последний фильм не оправдал моих ожиданий. Я внимательно отслеживаю последние новости, касающиеся отечественного кинематографа. И в своем письме я хотела бы отметить некоторые аспекты планируемой вами экранизации книги «Ночь перед Рождеством».

В наше время, к сожалению, многие предпочитают смотреть фильмы зарубежного производства. Многие попросту разочаровываются сюжетными линиями или видоизмененными традициями русского кинематографа. Но все же остаются и те, которые отказываются от просмотра фильма и бегут читать шедевры русской литературы. Подростки любят посидеть дома, под теплым пледом с чашечкой чая и окунуться в мир отечествен-

ной классики. А я отношусь к тем, кто предпочитает сначала прочитать книгу, а потом посмотреть ее экранизацию и сравнить ощущения. Для выполнения такой задачи необходимо прочитать произведение, посмотреть после этого его экранизацию.

«Книга лучше», – таков универсальный ответ людей на заявление о любом просмотренном ими фильме. Я сама зачастую думаю о разнице между фильмом и книгой. И недавно пришла к выводу, что фильм и книга это просто разные произведения искусств, ведь, читая книгу, мы в воображении придумываем сами образы героев, а в фильме за нас это делает режиссер. И не всегда режиссерское видение совпадает с нашим, и мы находимся в недоумении, в некоем разочаровании.

Так как Н.В.Гоголь является одним из моих любимых писателей, а «Ночь перед Рождеством» - то произведение, которое хоть раз в жизни человек читал или видел в кинематографии - считается шедевром русской литературы, поэтому меня и волнует Ваша экранизация.

Каждый раз, перечитывая это произведение, я оказываюсь в «виртуальном» мире, погружаюсь в тот тысяча девятьсот шестьдесят первый год, на тот хутор и чувствую себя жителем Диканьки. И всегда, как в первый раз я восхищаюсь богатством литературного языка в этом уникальном произведении, ведь только у Н.В.Гоголя может существовать несуществующее. Ведь, где как не в этом произведении, мы можем наблюдать, как никем не замеченные, в небе кружатся ведьма, набиравшая в рукав звёзды, и чёрт, прячущий месяц в карман, ненавистный чёрту кузнец Вакула, нарисовавший на церковной стене картину Страшного суда.

Первое мое впечатление о данном произведении совпало с мнением другого моего любимого классика А.С.Пушкина, который так отзывался о повести Н.В.Гоголя: «Сейчас прочел «Вечера близ Диканьки». Они изумили меня. Вот настоящая веселость, искренняя, непринужденная, без жеманства, без чопорности. А местами, какая поэзия! Какая чувствительность!». Глубину произведения Н.В.Гоголя, а также все богатство языка можно увидеть благодаря сравнениям, эпитетам, метафорам, которые как раз и помогают воссоздать такую художественную картину, которую, к сожалению, довольно сложно перенести на язык кино.

Поэтому, на мой взгляд, Вам, как режиссеру-постановщику данного произведения надо обратить особое внимание на то, что Н.В.Гоголь сравнивает с кем-либо чёрта. Я думаю, что именно этот образ создается воображением писателя. И для того, чтобы этот образ мог представить себе и читатель, лучше всего использовать именно сравнения, так как они в обыходе поэтического мышления помогают объяснить неизвестное, вновь познаваемое явление посредством известного. По ходу прочтения книги я увидела в сравнениях образ Вакулы. Они помогают охарактеризовать его, как сильного и всемогущего: «...сгибал в руке пятаки и подковы, как гречневые блины...» или же характеризуют его чувства: «Ей я столько же

дорог, как перержавевшая подкова». В характеристике образа Оксаны первое же сравнение определяет и все последующие: «...была капризна, как красавица...». В этих фразах отражается великолепное чувство юмора Н.В.Гоголя. А как ярко и живо автор описывает природу, животных и быт хутора!

Недавно я вновь посмотрела «Вечера на хуторе близ Диканьки» и не перестаю себе повторять, что Александр Роу - гениальный режиссер-постановщик. И сейчас, уже повзрослевшая, я заметила, что все мои любимые детские и подростковые произведения отечественной кинематографии — это все уникальные в своем роде постановки А.Роу. Ведь он смог показать всю украинскую культуру того времени и при этом смог соблюсти все тонкости гоголевского языка. Он сумел в самый разгар очередных гонений на церковь выразить на экране истинно народную и неистребимую тягу, в первую очередь, к карнавальной культуре, а не столько к религии как таковой. Все это и делает этот фильм настоящей классикой советского кинематографа. Поэтому мне бы хотелось, чтобы в Вашей экранизации данного произведения, не потерялась вся глубина сюжетной линии произведения Н.В.Гоголя. И в то же время Ваш фильм соответствовал бы уровню произведения А.Роу, который, несомненно, внес большой вклад в воспитание детей посредством своих киносказок.

С наилучшими пожеланиями,
будущий режиссер-постановщик
Мжельская Анна

«Фразовые глаголы, их употребление и эффективные способы изучения (на примере глагола «LOOK»)»

*Подобулин Олег, ученик 10 класса
Научный руководитель: Марычева А.Н.,
заслуженный учитель РФ,
учитель английского языка*

Фразовые глаголы являются неотъемлемой частью английской речи, а их грамотное использование оценивается как показатель хорошего уровня владения языком. Фразовый глагол очень популярен как в устной, так и в письменной речи. Он придает ей большую экспрессию, лаконичность, выразительность.

Актуальность данной работы заключается в том, что фразовые глаголы играют огромную роль в английском языке, но при этом их изучение представляет значительные трудности для учащихся.

Объект исследования – фразовые глаголы английского языка.

Предметом нашего исследования является глагол «LOOK» как один из наиболее часто встречающихся фразовых глаголов, способ его изучения.

Цель проекта - выявление наиболее эффективных способов изучения

фразовых глаголов на примере фразового глагола «LOOK».

Задачи проекта: дать определение фразового глагола и его составляющих, выявить его характерные особенности; дать классификацию фразовых глаголов и выяснить причину трудностей их изучения и использования; определить наиболее часто встречающиеся фразовые глаголы в УМК Английский язык (II-IV классы) – И.Н. Верещагина, К.А. Бондаренко, Т.А. Притыкина и др., Английский язык (V-IX классы) – О.В. Афанасьева, И.В. Михеева и др. для школ с углубленным изучением английского языка, лицеев и гимназий; определить наиболее эффективные способы изучения фразовых глаголов на примере фразового глагола «LOOK».

Методы исследования: выборка, сопоставление, анализ, систематизация, анкетирование.

Практическая значимость работы заключается в том, что материалы нашей работы могут найти применение как на уроках английского языка в школе, так и при самостоятельном изучении языка.

Предполагаемые результаты проекта: определение наиболее эффективных способов изучения фразовых глаголов на примере фразового глагола «LOOK», предложение своих методов изучения фразовых глаголов.

В ходе нашего исследования мы рассмотрели само определение фразового глагола, ознакомились с их классификацией, изучили историю фразовых глаголов и сферы их употребления. Для этого нами была сделана выборка из разных источников: художественная литература (W. Somerset Maugham “The Summing Up” (1938), J.D. Salinger “The Catcher in the Rye” (1951), J.K. Rowling “Harry Potter and the Philosopher’s Stone” (1997).); устное народное творчество; песни; политические выступления; официальные документы и статьи из периодических изданий.

Результаты выборки показали, что фразовые глаголы можно встретить в английском тексте любого стиля и жанра. В деловом дискурсе фразовые глаголы не получили такого распространения как, например, в СМИ и художественных произведениях. Причиной этого является то, что язык документов не нуждается в яркости и выразительности. Здесь функция фразового глагола - выражение мысли кратко, лаконично, ясно. Всё же основная сфера употребления этих глаголов — разговорная речь. Они позволяют сделать её живой и естественной.

Но легко ли изучать фразовые глаголы? Встречаются ли учащиеся с трудностями на этом пути? И что об этом думают наши учителя?

Согласно проведенному нами опросу, 70% преподавателей считают фразовые глаголы одним из самых сложных аспектов изучения английского языка.

Мы провели тестирование среди учеников нашей школы, в результате которого выяснили, что многие ученики 7-х и 9-х классов (70%) плохо справляются с фразовым глаголом *look*.

Это натолкнуло нас на мысль, что нужно сделать процесс изучения фразовых глаголов более увлекательным. Тогда они будут оставаться в головах учащихся дольше, чем требуется просто для написания проверочной работы.

Мы предлагаем несколько способов, которые, надеемся, сделают изучение фразовых глаголов более эффективным и интересным, а именно: карточки и несколько онлайн игр.

В первую очередь мы советуем выписывать глаголы на карточки. Это мобильно и практично. Лучше записывать фразовые глаголы в составе небольших предложений. В контексте они лучше запоминаются. Если заучивать лишь сами глаголы, будет заметно труднее применять их на практике.

Но ещё лучше изучать английский язык в игровой форме. Это и отдых, и практическое занятие для ума. Повторение материала через игры будет намного эффективней. Более того, смартфоны позволяют нам играть в эти самые игры практически в любое время.

В качестве примера подобных приложений мы предлагаем несколько игр, которые были сделаны нами для изучения фразового глагола *to look* на разных уровнях обучения. Для создания упражнений в игровой форме мы использовали сервис LearningApps.org. Здесь учащиеся могут составлять свои собственные игры, что также помогает запомнить фразовые глаголы.

Данные тесты не уступают по качеству школьным, но при этом они увлекательны, что и способствует запоминанию.

Уровень 1 рассчитан на учеников 2-4 классов: в этой игре надо подобрать русский аналог, соответствующий английскому фразовому глаголу.

Уровень 2 сделан для 5-9 классов: нужно распределить предложения с пропусками в соответствии с нужным послелогом.

Уровень 3 – для 10-11 классов: здесь надо вставить в предложения с пропусками послелогом, чтобы получились фразовые глаголы, соответствующие синонимам, данным в скобках.

Для удобного доступа к сайтам мы воспользовались сервисом qrcoder.ru, который преобразовал ссылки в QR коды, что намного практичнее.

Подводя итоги, стоит отметить, что поставленные нами задачи были решены: дали определение фразового глагола и его составляющих, выяви-

ли его характерные особенности, ознакомились с классификацией фразовых глаголов, выяснили причину трудностей их изучения и использования. Мы смогли определить наиболее эффективные способы изучения фразовых глаголов и предложили собственные примеры упражнений, способствующих их изучению. В дальнейшем мы планируем изучить другие наиболее употребительные фразовые глаголы и разработать эффективные способы их изучения.

QR коды для доступа к онлайн играм



Level 1



Level 2



Level 3

Соблюдение норм ударения учениками нашей гимназии

*Прибыткина Виктория, ученица 10 класса
Научный руководитель: Кочеткова К.И.,
учитель русского языка и литературы*

Ударение – показатель правильности речи, индикатор начитанности, богатого словарного запаса. Орфоэпические нормы соблюдать необходимо.

Ударение – это интонационное выделение слога в слове. В русском языке ударный гласный выделяется длительностью, интенсивностью и движением тона.

Большинство слов русского языка произносятся людьми с правильной постановкой ударения. Выделяется порядка 400-500 слов, в произношении которых говорящие сомневаются. Связано это в первую очередь с тем, что люди слышат одно и то же слово по-разному, в зависимости от окружения. Другая причина - появление в русском языке новых иноязычных слов, практики постановки ударения в которых ещё не было. Третья причина - новые правила, споры учёных, признание некоторых привычных вариантов постановки ударения в словах устаревшими. Разногласия в постановке ударения приводит к тому, что говорящие не знают, какое ударение верное. И тогда люди обращаются за помощью к словарям.

Понятие «ударение» в русском языке известно большинству носителей языка, однако есть особенности, о которых следует помнить.

Особенность	Пояснения	Примеры
1. Разноместность	Может падать на любую часть слова (сравните: фр. – последний слог; англ. – обычно первый слог; польский – чаще всего предпоследний слог)	Резать Вырезать Вырезать Вырезной
2. Подвижность	Может перемещаться при изменении слова	Вода – воды – воды
3. Вариативность	Наличие слов с разными вариантами ударения	Творог, одновременно, петля, камбала
4. Стилистическая функция	Вариант ударения в некоторых словах зависит от речевой ситуации и определяется отношением к литературной / разговорной норме, общему / специальному употреблению	Феномен (лит.) – феномен (разг.); прикус (общ.) – прикус (мед.); шёлковый (общ.) – шелковый (народно-поэтич.)
5. Семантическая (смыслоразличительная) функция. Явление омографии.	Омографы – слова одной части речи, одинаковые по написанию, но разные по ударению, различающему их смысл.	Замок – замок, орган – орган, мука – мука, парить – парить, проклятый – проклятый.

В результате анкетирования 60 обучающихся 9-х классов гимназии № 11 г.о. Самара были выбраны трудные в произнесении слова.

Анализ анкет позволил сделать следующие выводы:

1) более 50% девятиклассников затруднились в правильности произношения слов: «банты», «торты», «черпать», «развитая (промышленность)», «рефлексия»;

2) около 90 % учеников усомнились в постановке ударения в словах: «асимметрия», «граффити», «диоптрия», «жалюзи», «закупорить», «искра», «исповедание», «фетиш».



Проанализируем постановку ударения в трёх словах, вызвавших наибольшую трудность.

Асимметрия - общепризнанным произношением является асимметрия. Есть разные варианты постановки ударения. Московская и петербургская школы дают разные вариации, и с этим связана путаница в орфоэпической норме.

Фетиш - ударение этого слова зависит от падежа его употребления. Возводить что-либо в фетИш, делать фЕтиш.

Искра - самый известный способ постановки - Искра, искрА - скорее жаргонный вариант. Данное мнение не фиксируется нормативными словарями, но именно в таком значении употребляется при разговоре об автомобилях.

Можно сделать вывод, что правильное произношение слов и постановка ударения являются актуальной проблемой современного русского языка, и часто слова произносят так, как удобнее, а не правильнее. Причём, как было выявлено в ходе опроса, обучающиеся редко обращаются к словарям вне уроков.

Особенности русского ударения представляют значительную сложность для изучающих русский язык. Кроме того, именно эта подсистема русского языка обладает наибольшей изменчивостью - за последние три века в акцентологической системе произошли существенные изменения, которые и сейчас продолжают происходить.

В качестве подспорья современным школьникам мной был создан мини-словарь орфоэпических норм: Словарь-календарь 2017-2018 гг. Готовься к ЕГЭ. Мои одноклассники охотно им пользуются!

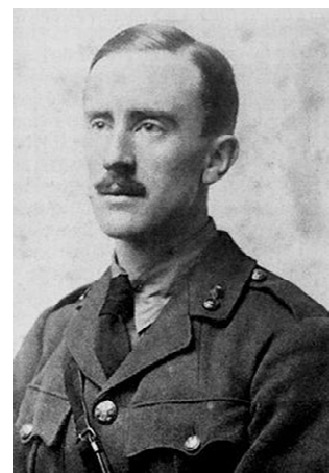
Литературная карта жанра *фэнтези*

*Проскурина Ольга, ученица 10 класса
Научный руководитель: Кочеткова К.И.,
учитель русского языка и литературы*

Джон Рональд Руэл Толкин (англ. *John Ronald Reuel Tolkien*; 3 января 1892 года, Блумфонтейн, Оранжевая Республика — 2 сентября 1973 года Борнмут, Англия) — английский писатель,



лингвист, поэт, филолог, профессор Оксфордского университета. Наиболее известен как автор классических произведений «высокого фэнтези»: «Хоббит, или Туда и обратно», «Властелин колец» и «Сильмариллион».



Дерево Толкина в Ботаническом Саду Университета

Толкин проводил много времени, сидя под своим любимым деревом в Оксфордском Ботаническом саду. На фото (*рис. 1*) можно увидеть огромную тёмную сосну с извилистыми ветвями, которая стала для него источником вдохновения при создании Энтов во «Властелине Колец». Такое ощущение, будто оно сейчас встанет и пойдёт.

Оксфорд был местом, где Толкин жил, работал, общался и умер. Дом номер 20 по Нортмур-роуд в Оксфорде стал местом создания «Властелина Колец». Автору потребовалось 17 лет, чтобы завершить роман в своей тесной комнате неприметного коттеджа.

На протяжении большей части своей жизни Толкин - профессор английского языка и литературы. Он более 14 лет преподавал в Оксфордском колледже, который был одним из старейших колледжей в Великобритании (основан в 13 веке). Мертон также обладает одной из старейших библиотек в Великобритании, где Толкин тратил много времени на чтение и изучение книг.

В пабе «Орёл и дитя» (появившемся, кстати, в 1650 году) проходили встречи литературного клуба «Инклинги». Слово *Inklings* при дословном переводе означает «намёк», что само по себе несёт неоднозначность. С другой стороны, если рассматривать слово *Inklings* как производное от *Ink* («чернила»), то его можно перевести выражением «из чернильного рода», что отсылает к главной страсти Толкина — литературе. В пабе впервые Толкин зачитывал страницы из «Властелина колец», а Льюис — из книги «За пределы безмолвной планеты», первого произведения в «Космической трилогии».



Чарльз Лютвидж Доджсон

Льюис Кэрролл (англ. *Lewis Carroll*, настоящее имя Чарльз Лютвидж Доджсон; 27 января 1832 — 14 января 1898) — английский писатель, математик, логик, философ, диакон и фотограф. Наиболее известные произведения — «Алиса в Стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье», а также юмористическая поэма «Охота на Снарка».

Чарльз Лютвидж Доджсон (Льюис Кэрролл — псевдоним писателя) провёл в колледже Крайст Чёрч (англ. *Christ Church*, рус. Церковь Христа) значительную часть своей жизни. Приехал сюда учиться, а затем остался учить других — стал преподавать математику. Льюис Кэрролл прожил в этом месте 47 лет.

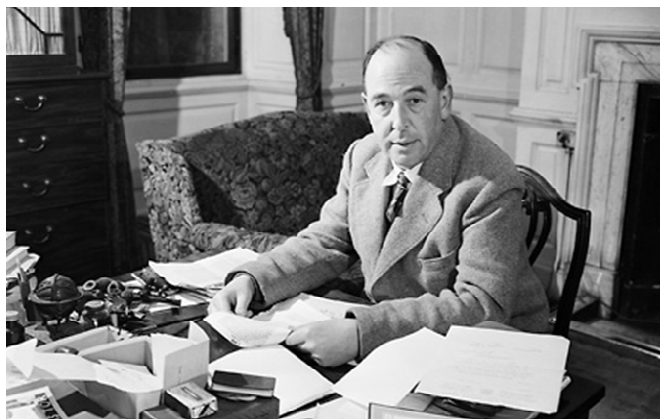
В так называемом Великом Холле (*Great Hall*) колледжа висит портрет молодого математика Чарльза Лютвиджа Доджсона, а на витражах запечатлены сцены из сказочной истории.

На самом деле настоящая Алиса была дочерью Генри Лидделла, декана этого учебного заведения. Сам же декан якобы стал прототипом Белого Кролика из-за своей вечной привычки спешить и опаздывать. Здесь же, в холле, находится старинная подставка для дров в камине. Длинные женские шеи в этой композиции вдохновили писателя на необычную трансформацию Алисы в сказке.

Следующей остановкой на карте Оксфорда Льюиса Кэрролла может стать **Музей естествознания Оксфордского университета** (Oxford University Museum of Natural History). Сюда писатель приходил вместе с Алисой Лидделл. Обратите внимание на скелет вымершей птицы Дронг. В книге «Алиса в Стране чудес» это создание оживает в виде птицы Додо. Именно этот персонаж в сказке предложил устроить «бег по кругу». В образе исчезнувшей птицы Кэрролл запечатлел себя. Это самоирония. Писатель заикался и, когда произносил свою фамилию, вместо *Доджсон* выходило **До-До-Доджсон**. Льюис Кэрролл так и называл себя – **Додо Джонсон**.

Клайв Стейплз Льюис

(англ. Clive Staples Lewis; 29 ноября 1898, Белфаст, Северная Ирландия, Британская Империя — 22 ноября 1963, Оксфорд, Англия) — британский ирландский писатель, поэт, преподаватель, учёный и богослов. Наиболее известен своими произведениями в жанре фэнтези, среди которых «Письма Баламута», «Хроники Нарнии», «Космическая трилогия».



Льюис был близким другом другого известного писателя — Дж. Р. Р. Толкина. Они оба учились в Оксфорде на факультете английского языка и литературы и были активными членами литературной группы, известной под названием «Инклинги».

Многих героев из «Хроник Нарнии» мы можем увидеть на фасаде дома, где жил писатель. Интересный факт, что, когда девочка Люси входит в Нарнию, она сразу видит фонарь. На самом деле Льюис представлял себе выход из дома, когда писал произведение - ведь на выходе его сразу встречали фонарь и Мистер Тумнус, а на двери его дома мы можем видеть самого льва Аслана.

Примечательно, что Оксфорд — место серьёзного научного труда — подарил миру и самых великих выдумщиков, принёсших славу литературному жанру фэнтези.

Влияние СМИ на речь современной молодёжи

Соколова Мария, ученица 10 класса

По данным исследований, в последние десятилетия 70—80 % массовой социальной информации потребители получают по каналам радио- и телевидения и лишь 20-30 % — через печатные периодические издания.

Телевидение

Рассматривая диапазон различных телевизионных программ, можно с уверенностью заявить о его обширности и великом разнообразии тем, присутствующих на телеэкране. Выделяя основной и наиболее популярный контент, следует обозначить ток-шоу, информационные и развлекательные программы.

Информационные программы присутствуют на многих, в том числе и центральных, каналах и, как правило, обозревают ряд актуальных недавних событий и происшествий политического, социального, культурного и спортивного характера, предназначенных для аудитории среднего возраста, что, однако, не исключает возможность просмотра этих программ лицами любой возрастной категории.

В качестве основных черт новостных передач можно выделить информативность, лаконичность и объективность. Для такой программы характерен публицистический стиль речи (с элементами официально-делового стиля) и нормативность лексики. Однако, ввиду слабого интереса молодёжи к подобным программам, вряд ли такие телевизионные передачи, как «Новости», «Вести», способны существенно повлиять на речевую культуру подростков.

Другим видом телепередач является ток-шоу. В таких программах зрителю предлагается инсценировка, описывающая социально-бытовые проблемы, или обсуждение популярных политических, социальных либо культурных тем. Охарактеризовать лексикон участников данной передачи можно как оценочный, просторечный, сленговый. Преобладает разговорный стиль, позволяющий донести до простого зрителя информацию на более чем доступном языке: «Она ждёт ребёнка. А ребёнок – Бог знает от кого. Мне там соседи сказали. Потому что он уезжает, а там ещё десять». (Первый канал, «Пусть говорят», выпуск от 22 сентября 2016г.) Обстановка на съёмочной площадке часто побуждает участников использовать грубую лексику и даже брань. Стоит заметить, что, проходя стадию обработки, такие программы подвергаются цензуре, которая не пропускает ярко окрашенную, гневную лексику в эфир в чистом виде, однако оставляет намёки на неё, развивая в зрителе способность распознавания ненормативной лексики по обрывкам фраз, что приводит вовсе не к развитию, а, напротив, к деградации речевой культуры населения.

Развлекательные телепередачи создаются для конкретной цели – занять досуг потребителя интересным для него контентом, но не ставят пе-

ред собой задачу поднять интеллект зрителя на новый уровень. Кроме того, развлекательные передачи не несут в себе речевой нормы. Они могут быть рассчитаны на людей самого различного возраста - от дошкольников до пожилых людей - и охватывать разнообразие тем, интересных отдельно взятому сегменту общества.

Радио

Стоит отметить, что в наши дни подростки не относятся к радио как к удобному, портативному информационному порталу и редко обращаются к нему в домашних условиях. Чаще всего радиотрансляции прослушиваются молодёжью в автомобильном транспорте, что не способствует серьёзному отношению к полученным материалам.

Как пример для рассмотрения возьмем программу «Бригада У» в русском сегменте радиостанции «Европа плюс». Команда из трёх ведущих (иногда в сопровождении различных гостей) ведёт беседы на любые темы, поддерживает диалог со слушателями и всячески пытается повысить рейтинги. Стараясь приблизить себя к большинству слушателей, ведущие используют разговорный стиль, просторечные выражения и - традиционно для программ с развлекательным контентом - сленг: «Я сейчас держу в руках банан. *Илюха* его купил в автомате. *Прикиньте*, автомат по продаже бананов поставили. Передаю его своей соведущей. ... *Не боись* ничего.» (Европа плюс, «Бригада У», эфир от 27 августа 2013г.).

Можно сделать вывод, что радиопередачи, относящиеся к разговорной сфере, не несут в себе языковых норм. Образовательный процесс в таких программах также невозможен. Они способны влиять на речь молодёжи, однако лишь пагубно, не принося положительных изменений в лексикон радиослушателей.

Печатные издания

В современном мире инновационных технологий печатные СМИ теряют свою актуальность, особенно для нового поколения. Сейчас только 25% населения на вопрос: «Читаете ли Вы печатные издания СМИ?» - ответили «Да» или «Иногда».

В новостных изданиях используется публицистический стиль и желательна цензурная проверка, не позволяющая издавать в печать статью, наполненную жаргонизмами. Допускается оценочная лексика, но в пределах языковых норм. Известным примером новостных печатных изданий является газета «Коммерсантъ». Говоря о стиле изложения информации, можно привести фрагмент статьи: «В целом настроения на коллегии преобладали позитивные – акцент делался даже не столько на преодолении кризиса, сколько на уже неоднократно объявленном переходе к развитию экономики» («Коммерсантъ», выпуск от апреля 2017 г.).

Однако молодое поколение не заинтересовано в такого рода изданиях и приобретает их крайне редко. Информационные печатные

СМИ по этой причине на данный момент не способны повысить речевую культуру подростков.

Серьёзные статьи на разные темы могут также публиковаться в печатных изданиях. Для изучения возьмём следующую вырезку: «Для избавления от катаракты, осложнённой глаукомой, выполняется одномоментная операция» («Аргументы и факты», выпуск от апреля 2017 г.). В печатных изданиях такого типа просторечные выражения и сленг недопустимы. Статьи проходят тщательную проверку, редактирование и выходят в печать только при отсутствии каких-либо нарушений речевых норм.

Таким образом, серьёзные печатные издания способны оказывать положительное воздействие на речевую культуру своих потребителей. Однако их аудитория не так многочисленна, чтобы эффект отразился хотя бы на трети подросткового населения, что доказывает куда менее обнадеживающая статистика.

Самым популярным видом печатных СМИ среди молодёжи являются журналы развлекательного характера. Большая часть контента «развлекательных» печатных изданий предназначена для девушек. Наиболее распространённые темы, проблемы и интересы данной аудитории: школа, дружба, любовь, мода. Часто поддерживаются идеи о здоровом образе жизни, творческой деятельности и базовых моральных ценностях. Стандартный публицистический стиль зачастую заменяется разговорным, сленговым, сближающим авторов с читателями. Статьи не несут большой смысловой нагрузки, что делает печатный продукт легко воспринимаемым, способным позволить потребителю «убить время» за чтением.

Издания подобного рода не ставят перед собой образовательную или воспитательную цель. Призывая девушек к общению, прогрессивной деятельности и активной жизни, они становятся популярными, но не оказывают положительного влияния на речевую культуру потребителя.

Интернет-сеть

Бесспорным лидером по популярности у молодёжи среди СМИ является всемирная сеть Интернет. Под интернет-СМИ подразумеваются различные веб-сайты, ставящие своей задачей выполнить функцию средства массовой информации и руководствующиеся принципами журналистики. В Интернете загруженная информация остаётся в свободном, бесплатном доступе. Она не подвергается обязательным проверкам на достоверность или речевую грамотность, не может быть заблокирована, удалена или обжалована, если не нарушает законодательство РФ. Таким образом, Интернет-сеть в целом - или интернет-СМИ в частности - является открытой площадкой для выражения мыслей любого пользователя, возможности которого не ограничены каким бы то ни было регламентом.

Для виртуальных СМИ редактирование и проверки не являются обязательными. Некоторые авторы проводят их для улучшения содержания

своего блога и привлечения большей аудитории. Но так поступают далеко не все.

Отличительной чертой Интернет-сети является возможность моментального общения с аудиторией. Однако в Интернете не существует речевых норм, если они не установлены создателем сайта. Из-за этого трудно дать однозначную оценку речевой стилистике веб-страниц.

Различные формы и стилистические образы виртуальных СМИ способны оказывать масштабное влияние на речевую культуру молодёжи. К сожалению, здесь возможен как положительный, так и отрицательный эффект.

Проанализировав разные виды СМИ, можно с уверенностью сказать, что большинство образовательных программ и изданий не интересует юное поколение и, соответственно, не способно влиять на уровень его речевой культуры. Более того, многие доступные подросткам ресурсы оказывают пагубное воздействие на их лексикон, психику и мировоззрение. Рассматривая востребованную в молодёжной культуре Интернет-среду, можно отметить, что она оказывает колоссальное воздействие на формирование личности в подростковом возрасте, однако влияет двояко. Это недопустимо, особенно с точки зрения норм морали, принятых в обществе.

Можно сделать вывод, что наиболее значительное влияние на речевую культуру подростков оказывает сеть Интернет. Далее по популярности – телевидение и радио. Печатные издания практически не имеют возможности кардинально изменить ситуацию и создать образованное общество.

Таким образом, существует потребность в создании некоего портала, который способен заинтересовать молодёжь и в то же время обогатить молодых людей полезными и правдивыми знаниями. Возможно, грамотный и актуальный блогинг, находясь сейчас на пике популярности, способен помочь в осуществлении данного замысла.

Происхождение фамилий моих одноклассников

*Фетисова Валентина, ученица 10 класса
Научный руководитель: Кочеткова К.И.,
учитель русского языка и литературы*

Каждый человек должен знать историю своей страны, семьи, фамильного рода. Интересуясь своим происхождением, мы тем самым проявляем уважение к нашим корням. Ведь ещё А.С. Пушкин сказал: «Неуважение к предкам есть первый признак безнравственности». Из этого следует, что каждый должен поставить перед собой задачу изучения своей фамилии, узнать, почему однажды основатель фамильного рода получил то прозвание, которое сейчас с гордостью носят его потомки.

Фамилия (лат. familia — «семейство») — наследственное родовое имя, указывающее на принадлежность человека к одному роду, ведущему начало от общего предка, или в более узком понимании — к одной семье.

Слово «фамилия» в Римской империи первоначально обозначало совокупность рабов, принадлежащих одному хозяину. Затем — общность, состоящую из семьи хозяев и их рабов. И далее общность, состоящую из главы семейства, его кровных родственников, а также некровных (невестки, зятя).

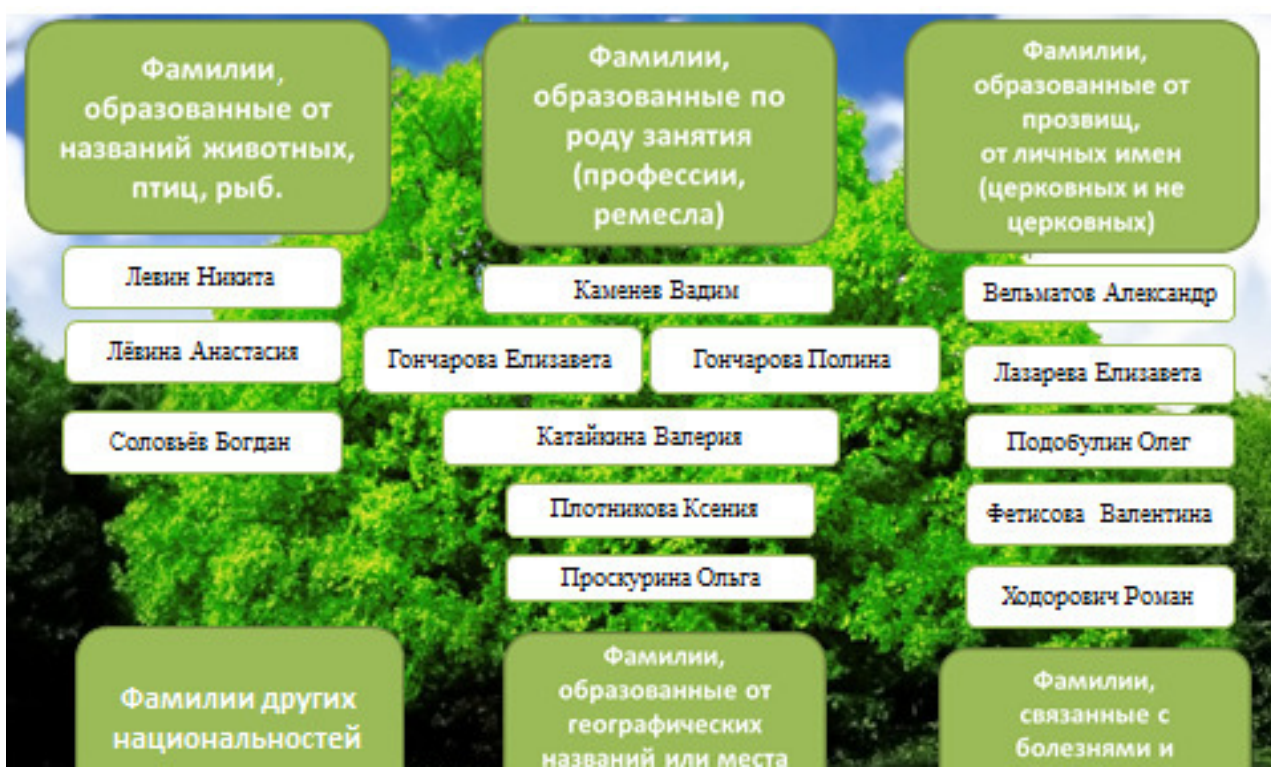
Похожий смысл это слово достаточно долго имело в Европе и в России. Известны факты, когда в XIX веке крепостные крестьяне получали фамилию от своего господина.

Только к XIX веку слово «фамилия» в русском языке приобрело своё второе значение, ставшее сегодня официальным и основным: «наследственное семейное именование, прибавляемое к личному имени».

В России процесс образования фамилий (а точнее — семейных прозваний, так как поначалу даже самого слова «фамилия» не было) начался примерно в XVI веке. Само это слово — «фамилия» — достаточно поздно вошло в наш язык, а внедрил его в русский быт великий реформатор — царь Петр I. Это уже указывает на назначение фамилии — обозначить единое семейное имя, которым зовется вся семья, включая ближних и дальних родственников.

На Руси в течение многих столетий вместо фамилий использовались в основном прозвища людей. И только начиная с XVII века, при активном содействии императора Петра I, стали появляться настоящие фамилии. Первыми фамилии получили князья и бояре. Нередко фамилия была связана с вотчинами, владениями того или иного представителя знати: Мещерский, Вяземский, Коломенский.

Все фамилии можно классифицировать. Вот как, например, может выглядеть эта классификация в 9 «В» классе:



Особенности фамилий гимназистов 9 «В» класса

Фамилии **Лёвина** и **Левин** образованы от отчества крестильного имени Лев и его производной фермы - Лёва. Это имя применялось в крестьянской среде, давалось священниками. История возникновения фамилии ясна: имя Лев в переводе - «царь зверей». Было еще и старое редкое имя Левкий (от греческого «светлый, ясный, яркий»). И того, и другого Б просторечии называли Лёвой.



Соловей - певчая птица, голос которой в славянском народном творчестве считается певческим эталоном. Возможно, что с именем Соловей связывалась надежда на то, что в будущем ребенок проявит себя как талантливый певец.

Основой фамилии **Соловьёв** послужило мирское имя Соловей. Такое имя присоединялось родителями ребёнка к имени, полученному им при крещении. Это имя употреблялось чаще крестильного и закреплялось за человеком на всю жизнь. Её целью было сокрытие главного, церковного, имени от «нечисти» и «злых духов». Мирское имя Соловей ведет свое начало от аналогичного названия птицы. До введения на Руси христианства наречение ребенка именем, представляющим собой название животного или растения, было очень распространенной традицией. Это соответствовало языческим представлениям человека о мире. Древнерусский человек, живший по законам природы, сам ощущая себя её частью.

Фамилия **Каменев** происходит от прозвища, данного по профессии. Видимо, предок человека с такой фамилией был каменщиком - строил дома из камня. Согласно иной, менее вероятной версии, эта фамилия образована от прозвища Камень, которое мог получить человек с жестким характером.



В результате, потомок человека, обладающего прозвищем Камень, со временем получил фамилию Каменев.

Фамилия **Гончарова** берёт своё начало от названия профессии отца (гончар — 'мастер, изготавливающий глиняную посуду'). Она ведёт свое начало от нарицательного «гончар» - «мастер, изготавливающий изделия из обожженной глины (посуду, игрушки и т.п.)». Скорее всего, прозвище относится к так называемым «профессиональным» именованиям, содержащим указание на деятельность основателя фамилии.



Фамилия **Плотникова** образована от прозвища, данного по профессии - плотника. **Плотник** — один из самых древних ремесленников на Руси. Поначалу это ремесло было связано со словом «плот» — заплот, плетень.

Фамилия **Катайкина** в одной трети случаев имеет русское происхождение, также существует небольшая вероятность, что это фамилия белорусского или украинского происхождения. Изучить точное значение фамилии мне не удалось, но предположительно корень может происходить от русского слова «катать». Напрямую фамилия связана с ремеслом. В древности могли катать шерсть для изготовления валенок. Также катают тесто для приготовления хлеба.



Фамилия **Проскурина** берёт своё начало от профессии **проскурняк**, **проскуряк** — тот, кто выпекает проскуры (то же, что просвиры). Изначально это было отчество от именованного отца по занятию: проскуряк — продающий в церкви проскуры или просфоры (ритуальные хлебцы); проскуряки нередки в северных документах XVII в.

Фамилия **Подобулин** происходит, скорее всего, от прозвища **Подобуй**, что очень схоже с украинским глаголом «подобувати» - «добыть, достать, приобрести все или много чего-либо». Вероятно, так называли сметливого человека, оборотистого купца. Менее вероятно, что прозвище связано с глаголом «обувать». В этом случае его мог получить бедный человек, ходивший в плохой обуви. **Подобуй** со временем получил фамилию **Подобулин**.

Фамилия **Фетисова**. Основой этой фамилии послужило церковное имя Феоктист. Фамилия Фетисов(-а) восходит к церковному мужскому имени Феоктист (от древнегреческого Theoktistos - «богами сотворен-

ный)), а точнее к его упрощенной, просторечной форме - Фетис. Скорее всего, основатель рода Фетисовых был человеком из простого сословия. Дело в том, что фамилии, образованные от полной формы имени, имела в основном социальная верхушка, знать или семьи, пользовавшиеся в данной местности большим авторитетом, представителей которых соседи уважительно звали полным именем, в отличие от других сословий, звавшихся, как правило, уменьшительными, производными, обиходными именами.

Фамилия **Ходорович**. Основой фамилии **Ходорович** послужило церковное имя Феодор. Мужское крестильное имя Феодор в переводе с греческого значит «Божий дар». В основу фамилии легла производная ферма этого имени, распространенная в Белоруссии - Ходор (Феодор < Федор < Ходор).

Скорее всего, основатель рода Ходоров был человеком из простого сословия.

Фамилия **Загороднова** происходит от словосочетания 'человек, живущий за городом', но это город не в современном понимании. У В.И.Даля: город — «ограда около жилья, поселения, небольшая крепость, обнесенная оградой». Так и образовалось прозвище Загороднов - живущий за оградой села. В конечном итоге, словосочетание «за городом» превратилось в фамилию Загороднова.

Фамилия **Золотухина** первоначально была связанная с болезнью. Золотуха означает худосочие. Сейчас доказано, что это не болезнь, а специфическое проявление у детей туберкулезной инфекции. Название объясняется тем, что болезнь излечивается, если пить разведенное в воде сульфатное **золото** или носить на теле какой-нибудь **золотой** предмет. **Золотухой** называли либо золотушного ребенка, либо здорового, чтобы, обманув нечистую силу, уберечь его от этой болезни.

Фамилия **Гарлаускайте** - женская, литовского происхождения, о чём свидетельствует характерная часть «-айте» (ср.: Орбакайте, Дапкунайте). Мужской вариант звучал бы как «Гарлаускас». Однако значение данной фамилии выяснить не удалось. На сегодняшний день это самая загадочная фамилия из всех, что носят мои одноклассники.

Благодаря ванию милый мне уда знакомить своих классников с реснейшей ис их рода. В итоге ся демонстраци- плакат с ным классным



исследо- гии фа- лось по- одно- инте- торией появил- онный миль- деревом,

в котором содержится необходимая информация об истории фамилии каждого ученика.

Характеристика персонажей в произведениях Л.Кэрролла

«Приключения Алисы в стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье»

*Мариничева Анжелика, ученица 6 класса,
Победитель городских конференций «Я - исследователь»,
«Мои личные открытия»
Научный руководитель: Семенова Е.В.,
учитель английского языка*

В настоящей работе делается попытка анализа речевых характеристик персонажей произведений Л. Кэрролла «Приключения Алисы в стране чудес» (1865) и «Алиса в Зазеркалье» (1871).

Сопоставляются системы персонажей двух книг согласно количественному показателю. В книге «Приключения Алисы в стране чудес» представлены 58 персонажей, включая Алису. В книге «Алиса в Зазеркалье» количество действующих лиц сокращается до 39, что не влияет на скорость развития сюжета и его смысловую наполненность. По данному показателю, вторая книга является менее насыщенной.

Далее следует сплошная выборка высказываний героев монологического (с учетом внутренней речи, приводимой как поток высказываний) и диалогического порядка. Анализ характеристик персонажей производился по лексико-грамматической наполняемости высказывания и авторским ремаркам, описывающим состояние героя или его действия.

Описания персонажей не даются напрямую автором, однако судить об их положении, степени образованности и отношении к центральному персонажу, объединяющему обе сказки, Алисе, возможным становится только по высказываниям, в которых автором даются некоторые подробности.

Высказывания Алисы, как в первом, так и во втором произведении являются сюжетообразующими. Алиса перемещается по придуманным странам в различных направлениях, беседуя с собой и с различными представителями этих стран. В первом произведении Алиса разговаривает сама с собой и с персонажами книги довольно непродолжительно. Во втором произведении количество монологов Алисы увеличивается, и продолжительность высказывания становится больше, характеризуя авторский стиль как более зрелый и усовершенствованный.

Высказывания персонажей произведения в первой книге более разнообразны и многочисленны, по сравнению со вторым текстом. Описания внутреннего состояния персонажей во втором произведении более подробны и детальны в книге «Алиса в Зазеркалье».

«Алиса в Зазеркалье», вторая книга Л. Кэрролла относительно «Приключений Алисы в стране чудес», является более цельным произведением, как с точки зрения сюжета, так и с точки зрения выразительных средств, используемых автором для характеристики персонажей.



Часть 3. ПОЭТИЧЕСКАЯ СТРАНИЧКА

Галялутдинов Данияр, ученик 2 класса

Моя деревня

Здравствуй, Русь моя лихая,
Край прекрасный и родной.
Ты, Деревня дорогая,
Ведь ждала меня? Я твой.
Вот приехал и увидел
Дом бабули и сирень,
Тихой веточкой стучала
Под окном ее весь день.
Помню чудный запах плюшек.
Аромат такой стоял,
Даже пес Барбос веселый
Против них не устоял.
Озорник и попрошайка,
Он виляет мне хвостом.
От него я убегаю
Лугом, скошенным отцом.
И пройдет всего мгновенье,
Окажусь я у реки,
Там я прыгну прямо с кручи
В ледяные пузырьки.
Поплыву скорей на берег,
Чтобы громко прокричать:
«Я люблю тебя, Россия,
Ты мне Родина и Мать!»
Пусть я вырасту
И стану все серьезно понимать.

Но ребенком я останусь,
Чтоб душой воспринимать.
В уголке ее укромном
Деревенька будет жить.
Никаких проблем забором,
Ведь ее не окружить.
Детство чистое такое,
Мне тебя не позабыть.
И земли чужой, красивой,
Никогда не полюбить.
За холмом, за синей речкой,
Та Земля, что я люблю
И стихи свои простые
Я от сердца ей дарю!

Кормишина София, ученица 2 класса

Моя мама

У каждого есть мама
И всех дороже мне
Та, что всегда со мною
И днём, и в сладком сне.
Мы в радости смеёмся,
В печали мы грустим.
Когда же расстаёмся,
Вновь встретиться хотим.
Хочу я быть взрослее
И воплощать мечты,
Но это всё не важно,
Когда не рядом ты.
И маме повторяю
Сто тысяч раз на дню:
«Тебя на белом свете
Я больше всех люблю!»

Моя малая Родина

Любимый край,
Самарская земля!
Мне повезло родиться в этом месте,
Где лес шумит,
Бескрайние поля,
И берег волжский нежно-золотистый.
Волна речная то сердито бьет,
То словно мама гладит и ласкает,
И рыба по течению плывет
К морским просторам лодки направляя.
Как здесь хорош рассвет,
Закат прекрасен,
В вечерней тишине покой разлит,
А летний зной уходит незаметно,
И остывает у воды гранит.
Родной мой город,
В годы не простые,
Ты стал столицей нашей запасной.
И не смогли враги тогда лихие,
Нарушить твой порядок и покой.
Ты все отдал, чтобы пришла победа,
Величье предков ты не посрамил,
И в мирной жизни столько достижений,
И подвигов,
Мой город совершил.
Что впереди?
Уверен – процветанье,
Ведь даже, если целый свет пройти,
С момента появления мироздания,
Такой земли, конечно, не найти!

Город счастья

На Волге много городов красивых,
Но лучше, чем Самара не найти,
Достаточно от старого причала
По набережной нашей вам пройти.
Тенистый парк, театры, площадь, скверы,
И дворик мой, где весело расту,
Гимназии любимой интерьеры,
Куда я утром радостно бегу.
На стапеле высокая ракета,
В такой Гагарин в космос полетел,
В его успехе есть твоя заслуга,
Мечтой о небе ты, мой город, жил.
По праву называешься столицей
Космической,
Ты это заслужил.
Своим трудом, стремленьем и упорством,
Дорогу людям к звездам проложил.
Горжусь и верю,
Будет все прекрасно,
Ведь эдельвейс в твоих горах растет,
А он ведь, как известно у народа,
Цветком счастливым издавна слывет.

Ганин Иван, ученик 8 класса

My thoughts

In my thoughts...
I had no reason
To send a heart to you,
No great news to
Reveal.
But I want you to know
That you're in my

Thoughts
And in my heart as well.
And I'm sending you a
Wish for a wonderful
Day.
I hope lots of sunshine
Comes your way.

Кобзарь Дарья, ученица 8 класса

I Love My Dog!

I have a little puppy,
He is my best friend!
We spend a lot of time
Together.
He has a long black tail,
Two funny clever eyes.
Sometimes he looks like a devil
But as for me it's nice.
We play different games,
We go for a walk.
And if somebody asks me,
I'll say: «I love my dog!»



Никитина Василиса, ученица 8 класса

Love is...

"Love". What is it?
It is my soul, my life, my mind.
How can I describe the words, that I feel?
Love for the country, Love to all life...
The world is constructed on our Love.
Who can bring to ruin my Love?
I'm right, nobody can.
I can tell you only this: "Love rules the world."
It stands on this.

Панин Павел, ученик 8 класса

Love Poem

Love means firstly to give,
To spend all the time with you,
To keep all our secrets inside,
To give all the feelings to you,
To be crazy about you,
To be like a deep of an ocean
In my feelings according to you,
To remember your wishes,
And last, to make all
Them in your life.

Пикулин Артемий, ученик 8 класса

Without you I'm nothing -
Like sun without rays,
The time without running
And sea without waves.
For you my heart is beating
And smile is clear, wide.
You bring to my life meaning
And to my soul - some light.

Страхова Елизавета, ученица 8 класса

My Dog

My dog is a funny little thing,
Happiness and joy it can bring
When I come home from school
I hug this ball of fur and it is cool.
My dog is a very close friend of mine,
When I am sad, for him it is a sign
To come and lick my hands or bring a ball -
That is the way how the dog warms my soul.



Чуватова Александра, ученица 8 класса

Love

I love my father, mother, brother.
I love my sister, uncle, aunt.
I love my fish, my dog, my kitten.
I love my country very much.
I love my friends, my school, my teachers.
Любовь сильна как божество
Ее я славлю от того,
Что дарит жизнь она!

Содержание

Часть 1.

Часть 1. РЕАЛИЗАЦИЯ ПРИНЦИПА ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В УСЛОВИЯХ ВВЕДЕНИЯ ФГОС НАЧАЛЬНОГО, ОБЩЕГО И СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Об итогах работы коллектива гимназии в 2017 году. <i>Александров О.А.</i>	3
Преимственность в применении интерактивных технологий на примере преподавания английского языка. <i>Петрова М.Г.</i>	7
Презентация как технологическая единица урока иностранного языка в ракурсе лингводидактических исследований. <i>Гашимов Э.А.</i>	14
Технологическая карта урока по английскому языку в 3 классе по теме «Сезоны и погода». <i>Адушева И.А.</i>	15
Технологическая карта урока по английскому языку во 2 классе по теме «Повседневная жизнь». <i>Акименко М.Ю.</i>	21
Технологическая карта урока по английскому языку в 5 классе по теме «Путешествие. Транспорт». <i>Акименко М.Ю.</i>	26
Урок-ток-шоу для старшеклассников по теме «Our threatened planet. Can it be saved?». <i>Блиничкина О.А.</i>	33
Технологическая карта урока по английскому языку во 2 классе по теме «Мой день рождения». <i>Кошечева Е.С.</i>	37
Технологическая карта урока русского языка в 9 классе по теме «Сочинение - рассуждение публицистического характера». <i>Железина Л.И.</i>	41
Образовательная программа внеурочной деятельности в 5 классе «Тайны русского языка». <i>Кочеткова К.И.</i>	47
Преимственность интерактивных технологий. <i>Куляпина А.В.</i>	53
Аспекты речевого поведения учителя в общении с родителями учащихся. <i>Левадная М.Н.</i>	55
Политическая культура провинции от февраля до октября. <i>Комарова А.В.</i>	59

Часть 2. УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ

Точка, точка, запятая.... <i>Егорова Полина</i>	63
Сравнительная характеристика русских и английских сказок <i>Кириллова Яна</i>	64
История написания русских и американских песен. <i>Пискурева Татьяна</i>	67
Изучение песен, как способ формирования фонетических навыков. <i>Шелудкина Софья</i>	68
Выявление сходств английского и русского языков. <i>Власов Глеб</i>	72
Как легко запомнить английские слова. <i>Сизова Полина</i>	74
Точка, точка, запятая, минус - рожица кривая (создание практического пособия – кроссворда – по теме «Части тела»). <i>Ермолаева Антонина</i>	77

Способы номинации предметов одежды с использованием имен собственных (на примере английского языка).	
<i>Вострикова Анфиса, Ройтруб Дарья</i>	81
Экранные образы «бойцов невидимого фронта» в британском и советском кинематографе. <i>Краснощеков Леонид</i>	83
Рецензия на спектакль «Ревизор» Н.В.Гоголя самарского театра «САМАРТ». <i>Васильева Евгения</i>	90
Российско-китайские отношения. <i>Доладов Ярослав</i>	92
Отражение особенностей национального менталитета и характера в пословицах русского, английского и французского языков. <i>Загороднова Анна</i>	93
Особенности лексикона девятиклассников моей школы.	
<i>Лбова Екатерина</i>	99
Два портрета: сопоставительный анализ повести Н.В. Гоголя «Портрет» и романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея». <i>Лёвина Анастасия</i>	102
Герой нашего времени и героиня века в романах М.Ю. Лермонтова и А.Мюссе. <i>Логвинов Максим</i>	106
Образ памятника в русской поэзии первой половины 20 века. <i>Мжельская Анна</i>	109
Открытое письмо режиссеру. <i>Мжельская Анна</i>	128
«Фразовые глаголы, их употребление и эффективные способы изучения (на примере глагола «LOOK»)». <i>Подобулин Олег</i>	130
Соблюдение норм ударения учениками нашей гимназии. <i>Прибыткина Виктория</i>	133
Литературная карта жанра фэнтези. <i>Проскурина Ольга</i>	135
Влияние СМИ на речь современной молодёжи. <i>Соколова Мария</i>	137
Происхождение фамилий моих одноклассников.	
<i>Фетисова Валентина</i>	141
Характеристика персонажей в произведениях Л. Кэрролла «Приключения Алисы в стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье» <i>Мариничева Анжелика</i>	146
Часть 3. ПОЭТИЧЕСКАЯ СТРАНИЧКА	
Моя деревня. <i>Галялутдинов Данияр</i>	147
Моя мама. <i>Кормишина София</i>	148
Моя малая Родина. <i>Лялин Глеб</i>	149
Город счастья. <i>Лялина Лада</i>	150
My thoughts. <i>Ганин Иван</i>	150
I Love My Dog! <i>Кобзарь Дарья</i>	151
Love is.... <i>Никитина Василиса</i>	152
Love Poem. <i>Панин Павел</i>	152
Without you I'm nothing. <i>Пикулин Артемий</i>	152
My Dog. <i>Страхова Елизавета</i>	153
Love. <i>Чуватова Александра</i>	153

